د. وريا عمر أمين



كردستان في ضمير الجواهري

٢٠١٥

كردستان في ضمير الجواهري

د. وريا عمر أمين

2015

عنوان الكتاب : كردستان في ضمير الجواهري
المؤلف : د. وريا عمر أمين
التصميم و الاشراف الفنى : رزكار محسن و حسين سليم حسين
عدد النسخ : ١٠٠٠
مطبعة : هفال الفنى : الطبعة الاولي
منشورات : جامعة جهان - اربيل
التنضيد : د. وريا عمر أمين
رقم الايداع في المديرية العامة للمكتبات العامة (٥٠٩) سنة (٢٠١٥)

ألاهداء

الي الاحرار اصحاب الفكر النير ..

الذين تعلموا ارقى ما في الحياة ـ الحكمة و المنطق ـ

و ذاقوا حلاوة رحيق الانسانية ...

و تساموا ...

وتفانوا من اجل الانسان اينما كان..

ذوَّبـــت آلامـــي فكانـــت قطـــرةً   في كأس منْ بنـو الحيـاة ورمّـموا

ووهمـتُ أنـى في الصـبابة مـنهمٍ   ولقـد يُعـين علـى الـيقين تـوهّم

المحتويات

الجداول

المقدمة

تربع الشاعر الخالد و المبدع اللامع الخلاق و صاحب الموهبة الفيحاء و المتفجر الينبوع الجواهري على قمة هرم الشعر ليس العربي فحسب بل العالمي و الانساني قاطبة. هو فلتة من فلتات الزمان الذى لم و لن يأتي مثله. وهو أغرب من الخيال و أعجب عجائب الدنيا و ضرب من المستحيل ، تجاوز كل ما هو مألوف إلي ما هو خارق و هو بلا منازع أسطورة عصره وكل العصور.

الجواهري شاعر أنساني وطنى ناري و ثوري إقتحامي ، صاحب عبقرية فكرية فذة لامعة و مميزة. يجسد في قصائده الامل المشرق الذي يشيع التفاؤل فى النفوس و يمد بالقوة و حب الحياة و الوقوف في وجه الظلم والطغيان. كان صاحب قضية و رسالة و هدف ، ومن أجلها تمرد وتحدى ودخل معارك كبرى وخاض غمارها واكتوى بنيرانها و تشرد فكان بحق شاهد العصر الذي لم يجامل ولم يحاب أحدا و لم يذعن لباغ و لم تخذله اطماع..

هذا الانسان النابض حبا للعراق عربيا و كرديا و إنسانيا .ناصر حركات التحرر في كل أرجاء العالم. فهو يستحق و بجدارة ان يلقب بشاعر الانسانية لكل زمان و مكان. كان الصوت الهادر و المعبر عن الاحاسيس و الاماني الوطنية و الانسانية ، وسوف تبقى ابيات قصائده الغاما تتفجر تحت اقدام الطغاة. وتبقى روحه والي الابد متوهجة لا تنطفىء ويبقى رمزا لتاخي الاقوام و الاديان و المذاهب والطوائف المتعايشة لا يكل من أجل إسعاد الانسان أينما كان.

ألجواهري ينبوع دفاق هادر، يمتلك نتاجا شعريا غزيرا تميز بامتداد القصيدة الي حد يفوق فيه جميع الشعراء العرب وغير العرب. يتميز شعره بجزالة الالفاظ وفصاحة النطق و قوة المعاني و سعة الافاق. قصائده (نووية) أشبه بالتفاعل المتسلسل في علم الذرة. كل بيت يتفجر ليتمخض عن أبيات أخرى أكثر قوة وأعمق معنى والتى بدورها تتفجر لتتمخض عن أبيات متفجرة اخرى.

أحتل الجواهري موقعا كبيرا في قلب التاريخ العراقي بما عاش من عمر مديد، وما أرخ من أحداث جسام، وما أثار من زوابع خلال سيرته السياسية والأدبية، شاهدا على قرن بأكمله من عمر العراق المعاصر بل العالم باسره.

ليس هناك شاعر كتب عنه النقاد في حياته بقدر ما كتبوا عن الجواهري ولم يلق أي شاعر ما لقيه الجواهري من تقدير وتكريم. مع هذا إن كل ما كتب و قيل عنه غيض من فيض مقارنة بعظمته و تعدد وسعة و ديناميكية آفاقه ، وهو بحاجة الي المزيد من

الكشف و التبيين و الغور و الغوص. فيه كثير من الافاق التى لم تصل إليها يد الباحثين بعد. ويتطلب سنينا طوالا و مئات الباحثين لسبر اغوارة.

إن عالم الجواهري عالم ممتد و واسع و رحب لانهائي ، يستوعب كل التاريخ والكون و الحياة. في هذا الكتاب نتجرأ لنتناول جزءا يسيرا من هذا الكون اللانهائي وهو حبه و عشقه للكرد الذى انعكس في القصائد التى تغنى بها للكرد وكردستان ، نقدم فيه القصائد الخمسة التى خصصها للكرد مع دراسة إحصائية لنتاجه الثر لتبيان عدد القصائد و الابيات و البحور التى نظم عليها و النسب المئوية لها.

أقدم جزيل شكري وأمتناني الي الاستاذ الفاضل الدكتور (عبد الرحمن مطلك الجبوري) أستاذ اللغة العربية بكلية التربية – إبن رشد الذي تفضل بمراجعته الكتاب للتاكد من سلامة تحديد البحور الشعرية لقصائد الجواهري. كما اقدم شكري وامتناني الي الست (ئاواز عمر أمين) و (ئاهەنگ عمر امين) لتدقيقهم الارقام والتأكد من سلامة إلاحصاء و العمليات الحسابية . والدكتور عثمان دشتى لتزويدي بديوان الجواهري طبعة بيروت – لبنان .

وختاما اقدم جزيل شكري و امتناني و عرفاني الي السيد رئيس مجلس امناء جامعات جهان الاستاذ الدكتور (نوزاد يحيى باجگر) لتفضله بطبع الكتاب على نفقة جامعة جهان.

كثر اللّٰه امثالهم.

مريد و راوية الجواهرى

وريا عمر امين

١٠ ـ ١٠ ـ ٢٠١٤

الجواهري في سطور

٢٦ تموز ١٨٩٩ ـ ولد محمد مهدي بن الحسين بن عبد علي بن صاحب الجواهر في النجف في أسرة عريقة في العلم والأدب والشعر تُعرف بآل الجواهر. قرأ القرآن الكريم وهو في سن مبكرة . أرسله والده إلي مدرسين كبار فأخذ عن شيوخه النحو والصرف والبلاغة والفقه. أظهر ميلاً منذ الطفولة إلي الأدب فأخذ يقرأ في كتاب البيان والتبيين ومقدمة ابن خلدون ودواوين الشعر.كان قوي الذاكرة ، سريع الحفظ ، يحفظ خطبا من نهج البلاغة و قصائدا من ديوان المتنبى و لغيره من كبار الشعراء. ويصاحب والده إلي مجالس الكبار. درس البيان والمنطق والفلسفة. نظم الشعر في سن مبكرة. كان في أول حياته يرتدي العمامة لباس رجال الدين.

١٩١٧ ـ توفي والده

١٩٢٠ ـ اشترك في ثورة العشرين ضد السلطات البريطانية وهو مرتدي العمامة.

١٩٢١ ـ نشر اول قصيدة له في ٢٦ كانون الثاني ١٩٢١ في العدد ٤٠ من جريدة الاستقلال بعنوان (العزم وابناؤة).

١٩٢٣ ـ نشر كتيباً عنوانه (حلبة الأدب) يتضمن معارضاته لقصائد متنوعة لعدد من كبار الشعراء المعاصرين.

١٩٢٤ – سافر الي ايران

– تعيين بوظيفة كاتب في البلاط الملكي.

١٩٢٨ – صدر ديوانه الاول بغلاف عليه اسم (ديوان بين الشعور و العاطفة لصاحبه محمد محمد مهدي الجواهري)

١٩٣٠ ـ استقال من البلاط

– أصدر جريدة (الفرات). ثم ألغت الحكومة امتيازه بعد صدور ٢٠ عددا.

١٩٣١ ـ أعيد إلي التعليم وعين معلما بمدرسة المأمونية في بغداد. ثم نقل الي ديوان وزارة المعارف رئيسا لديوان التحرير.

١٩٣٥ ـ أصدر ديوانه الثاني باسم » ديوان الجواهري".

١٩٣٦ ـ أستقال الجواهري من التدريس نهائياً واتهم بنشر القصائد السياسية في جريدة » الإصلاح» احيل على المحاكم وصدر الحكم عليه بالسجن بضعة أشهر. بعد خروجه من السجن اختار لجريدته اسماً جديداً هو » الرأي العام».

ـ اصدر جريدة (الانقلاب) اثر الانقلاب العسكري الذي قاده بكر صدقي. بعد سقوط حكومة الانقلاب اختار لجريدته اسماً جديداً هو » الرأي العام»

١٩٤١ ـ أيد حركة مايس ١٩٤١ المعروفة بحركة رشيد عالي الكيلاني فلما فشلت الحركة سافر إلي إيران ثم عاد في السنة نفسها واستأنف إصدار » الرأي العام» ونهج فيها نهجاً يسارياً واضحاً،

١٩٤٤ ـ مثل العراق في مهرجان أبي العلاء المعري في دمشق.

١٩٤٦ ـ أصدر جريدة » صدى الدستور» وانتخب نائباً عن كربلاء ولكن المجلس لم يدم طويلاً وحلّ في سنة ١٩٤٨ وفي تلك السنة سافر إلي لندن ضمن وفد صحافي عراقي وانفصل عن الوفد وبقي في لندن مدة ثم سافر إلي باريس وفيها نظم ملحمته الغزلية »أنيتا» ثم أقام في مصر مدة وعاد إلي بغداد فحرر في بعض صحفها.

١٩٤٧ ـ دخل المجلس النيابي نائبا على كربلاء. استقال من المجلس احتجاجا على السياسية الاستعمارية في فرض معاهدة بورتسموث على الشعب.

١٩٤٨ ـ استشهد شقيقه الاصغر جعفر في وثبة كانون.

١٩٤٩و ١٩٥٠ ـ أصد الجزء الأول والثاني من ديوانه في طبعة جديدة ضم فيها قصائده التى نظمها في الأربعينيات والتى برز فيها شاعراً كبيراً.
١٩٥٠ ـ دعاه الدكتور طه حسين للمشاركة في المؤتمر الثقافي للجامعة العربية الذي عُقد في الإسكندرية. ما ان وصل الجواهري الي مصر حتى اعلن طه حسين ان الجواهري ضيف على الحكومة المصرية.
١٩٥١ ـ دعته لجنة تابين عبد الحميد كرامي الي بيروت للمشاركة في تابينه. القى فيها قصيدة على اثرها تلقى امرا عاجلا بوجوب مغادرة لبنان. في العام نفسه و بعد عودته من بيروت عطلت الجرائد التى كان يصدرها فسافر الي مصر احتجاجا على مضايقته.
١٩٥٢ ـ اعتقل في ابو غريب.
١٩٥٣ – اصدر الطبعة الثالثة للجزء الثالث لديوانه.

- انتخب رئيساً لاتحاد الأدباء العراقيين ونقيباً للصحفيين.
- أصدر جريدة اسمها (الجديد).

١٩٥٦ ـ غادر العراق إلي دمشق فاتخذها سكناً وعهد إليه فيها بتحرير جريدة » الجندي» التى تصدرها رئاسة أركان الجيش السوري.
١٩٥٧ـ عاد إلي بغداد في تموز سنة وفي السنة التالية وقع ثورة ١٤ تموز بقيادة عبد الكريم قاسم فتحمس له الجواهري وأيده بشعره وأعاد إصدار »الرأي العام» وانتخب رئيساً لاتحاد الأدباء ونقيباً للصحافيين.
١٩٦١ ـ واجه مضايقات مختلفة فغادر العراق إلي لبنان ومن هناك استقر في براغ ضيفاً على اتحاد الأدباء التشيكوسلوفاكيين سبعة أعوام.
١٩٦٨ ـ عاد إلي بغداد فأَعيد انتخابه رئيساً لاتحاد الأدباء العراقيين وخصصت له الحكومة راتباً تقاعدياً قدره ١٥٠ ديناراً في الشهر.
١٩٦٩ ـ صدر له في بغداد ديوان (بريد العودة).

١٩٧١ ـ أصدرت له وزارة الإعلام ديوان » أيها الأرق« .
رأس الوفد العراقي الذي مثّل العراق في مؤتمر الأدباء العرب الثامن المنعقد في دمشق .
ـ أصدرت له وزارة الإعلام ديوان »خلجات "
١٩٧٣ ـ رأس الوفد العراقي إلي مؤتمر الأدباء التاسع الذي عقد في تونس .
١٩٨٩ — نشر الجزء الاول من مذكراته.
١٩٩١ — نشر الجزء الثاني من مذكراته

٢٧ تموز ١٩٩٧ ـ توفي الجواهري ودفن في دمشق بسوريا التى قضى بها آخر أيام حياته توفي في نفس الشهرالذي ولد فيه، وكان الفارق يوماً واحداً مابين تأريخ ميلاده ووفاته. ولد في السادس والعشرين من تموز عام ١٨٩٩ وتوفي في السابع والعشرين من تموز ١٩٩٧.

حييتُ سفحكِ عن بعدٍ فحَيينى ... يا دجلة الخير , يا أمَّ البساتين

حييتُ سفحَك ظمآناً ألوذ به ... لوذ الحمائم بين الماءِ والطين

يا دجلة الخيريا نبعاً أفارقه ... على الكراهةِ بين الحِينِ والحينِ

إني وردتُ عُيون الماءِ صافية ... نَبعاً فنبعاً فما كانت لترْويني

يادجلة الخير:ياأطياف ساحرةٍ ... ياخمرَ خابيةٍ في ظلِّ عُرجونِ

ياسكتةَ الموت, ياإعصار زوبعةٍ ... ياخنجرَ الغدرِ ياأغصان زيتونِ

يا دجلة الخير: أدري بالذي طفحت ... به مجاريك من فوقٍ إلي دوُن

أدري على أيِّ قيثارٍ قد انفجرت ... أنغامُكِ السُمر عن أنَّات محزون

أدري بأنكِ من ألفٍ مضتْ هَدَراً ... للآن تَهْزَين من حكم السلاطينِ

وأنــتَ يــا قارَبــاً تَلــوي الريــاحُ بــه لَـــيَّ النســائمِ أطــرافَ الأفــانين

ودِدتُ ذاك الشِــراعَ الــرخص لــو كفنى يحــاكَ منــه غَــداةَ الــبَين يَطــوينى

نظم له تشييع رسمي وشعبي مهيب ودفن في مقبرة الغرباء في السيدة زينب في دمشق، تغطيه خارطة العراق المنحوتة على حجر الكرانيت مع ابيات من قصيدته (يا دجلة الخير).

القسم الاول

الجواهري والكرد

عشق الجواهري للشعب الكردي

أحب الجواهري الكرد حبا جما وصل الي درجة العشق ، بقي معه طول حياته ، أحبهم شعبا وأرضا وثقافة و تأريخا و اندمجت مشاعره بمشاعرهم. وكانت له على ذلك صحبة كريمة قامت أواصرها بينه وبين رجال من الكرد من أهل الثقافة والفكر و السياسة وهو أول شاعر عربي وعى القضية الكردية وعيا واضحا صحيحا وعبر عنها تعبيرا صادقا جميلا امتزجت بدمه وصارت قضيته وكانت له مواقف بطولية ضد الانظمة الدكتاتورية المتعاقبة التى كانت تضطهد الشعب الكوردي وتعادي حقوقهم القومية.

كانت القضية الكردية حاضرة في ضمير الجواهري من خلال مناصرته لحقوق الانسان و حقه في تقرير المصير ومحبته للسلم و كراهيته للحرب.

غادر الجواهري العراق مرغما سنة ١٩٦١ واتخذ من براغ مهجرا له ، نائيا بنفسه عن سبل الاضطهاد و الطغيان ، حيث كان لهيب الثورة الكردية مندلعا ، فكانت قصيدته (كردستان يا موطن الأبطال) التى ألقاها في مؤتمر جمعية الطلبة الكرد قي أوربا المنعقد بمدينة ميونيخ الألمانية في آب ١٩٦٣.

كانت لقصيدته هذه الدور الاكبر في تعريف الكورد و القضية الكوردية بالشعب العربي. اصبح الجواهري ، الذي كان يصل صوته الي كل مكان و يقتحم قلاع الظلم و الطغيان ، بهذه القصيدة قائدا كرديا و سفيرا للكرد و الثورة الكردية في جميع البلدان العربية بل والعالم اجمع ودخل تأريخ الكرد النضالي من اوسع ابوابه.

ان مجموع ما تغنى به الجواهري للكرد يشكل ديوانا بحد ذاته. ولا ابالغ اذا قلت ، لو جمعنا كل القصائد الوطنية في الادب الكردي و قارناه بما كتبه الجواهري عن الكرد، جميعها لا يعادل قصيدته » كردستان » قوة و عمقا و حبا وعشقا و وصفا لكردستان و للشعب الكردي. مطلعها :

قلبي لكردستان يُهدى والفمُ ولقد يجودُ بأصغريه المَعدمُ
ودمي وأن لم يبق في جسمي دما غرثى جراح من دمائي تطعم
تلكم هدية مستميت مغرم انا بالمضحي والضحية مغرم
ووهمت اني في الصبابة منهم ولقد يعين على اليقين توهم

وفي قصيدة (طيف تحدر...) يقول:

يوم الشمال وانت من تطلابي واليک من عشرين كان خطابي
قد كنت منک ولست ابرح قطعة وهواک ظل على المدى من دابي
لم تزو عن عيني رؤاک ولا خلت شفتاي من نغم و من تطراب
ولمت من اداب اهلک باقة نثرت براعمها علـــــى ادابي

عشق وصل الي اعلى درجات التصوف.

نحن الكرد نعتبر الجواهري بحق شاعرنا العظيم ، حيث دافع طوال حياته بجرأة و ببسالة متناهية عنا وعن حقنا المشروع في الحياة الكريمة و دون الاهتمام للومة لائم. سوف تبقى ذكراه متوهجا في وجداننا الي الابد.

كانت (الطاقية) الكردية المكتوبة عليها الشعار الوطني الكوردي (كوردستان او الموت – Kurdistan yan neman) تشع على رأسه الشامخ طول حياته, يحملها كشعار وعلم كردستان اينما حل وبها و جنبا الي جنب مع قصائده لعب الجواهري دورا كبيرا بتعريف الكرد و قضيتهم بالعالم.

نظم الجواهري خمسة قصائد على الكرد وهي:

١ – اخي بيكةس ١٩٦١ ـ (١٥ بيتا)
٢ – كردستان ..او موطن الابطال ١٩٦٣ ـ (١١١ بيتا)
٣ – حمار عيسى ١٩٦٦ ـ (٩ أبيات)
٤ ـ طيف تحدر ١٩٧٠ ـ (١٢٥ بيتا)
٥ – ماذا اغنى ١٩٨٠ – (٧٣ بيتا)

بذلك يبلغ عدد الأبيات التى كتبها الجواهري عن الكرد (٣٣٣) بيتا ، عدا المفقودات ، حيث ذكر الاستاذ جلال الطالباني في حوار اجرته معه قناة الحرية الفضائية عام ٢٠٠٩ بان للجواهري قصيدة مطولة اخرى كتبها عن الكرد ضاعت مع مكتبة الشهيد (علي العسكري). بذلك يكون عدد القصائد الي كتبها الجواهري عن الكرد ٦ قصائد. املين العثور على هذه القصيدة و العشرات من غيرها التى ضاعت مع الايام.

كردستان . . .أو موطن الابطال

كردستان ...أو موطن الابطال

قلبى لكردستان يُهدى والفمُ ولقد يجودُ بأصغريه المَعدمُ
ودمي وإن لم يبقَ في جسمي دما غرثى جراح من دمائي تطعم
تلكَم هديةَ مُستميتٍ مغرم أنا بالمضحّى والضحية مغرم
أنا صورةَ الألم الذبيحِ أصوغه كَلِماً عن القلب الجريح يترجم
ولرُبَّ آهاتٍ حيارى شرَّدٍ راحت على فم شاعر تتنظّم
ذوَّبت الامي فكانت قطرةً في كأس منْ بنو الحياة ورمّموا
ووهمتُ أنى في الصبابة منهمِ ولقد يُعين على اليقين توهّم

* * *

غاليتُ في حبِّ الشهيد وراعنى فيما أحدَّث عنه فكر مُبهم
أبدا تسددني خطاهُ وألهمُ وتعنُّ لي منه الطيوف وأرسم
نفسي الفداءُ لِعبقريِّ ثائرٍ يَهبُ الحياة كأنه لا يفهم

* * *

يا جائراً تلك الدروبُ كأنها وهي الجنان بما تخوض جهنم
يتوهَّجُ السهل الخصيبُ كأنه عن أبرَدَيهِ بمارج يتحمَّم
ويقصف الشجر الوريف ظِلالهُ وثمارُه، وصوادح تترنّم
وسنابلُ القمح الذهيب بمنظرٍ من بائتين على الطوى تتهشم
وملاعبُ الفتيان من أبنائه بالذكريات خضبة تتضرم

* * *

سلّم على الجبل الأشم وأهلِه ولأنت تعرف عن بنيه من هم
وتقصَّ كلَّ مدبِّ رجلٍ عنده هو بالرجولة والشهامة مُفعَم
والثمْ ثرىً بدم الشهيد مخضَّباً عبقاً يضوع كما يضوع البرعم

متفــــتحٌ أبـــــدَ الأبيــــد كأنــــه ... في مـــا يخلّـــد عبقــريٌ ملـــهم
واهتـــفْ تُجبــكَ ســفوحُه وســهولَه ... طربـــاً، وتبسِـــمُ ثاكـــلٌ أو أيِّـــم
باســمِ (الأمــين) المَصــطفى مــن أمــةٍ ... بحياتــه عنــد التخاصــم تُقْســم[1]
ســترى الكَمـــاةَ المعلِمــينَ تحلقــوا ... فـــذّاً تهيّبـــهُ الكمـــيُّ المعلِـــمُ
صُـــلب الملامــــح تتقـــي نظراتِــــه ... شـــهبُ النسـور ويـدّربها الضـيغمُ

* * *

يـــا بـــن الشِّـــمال ولـــيس تـــبرح كربـــةٌ ... بالبشْـــرِ تـــؤذن عنـــدما تتـــأزم
وتنـــاقضُ الأشـــياءِ ســـرٌّ وجودِهـــا ... وبخيرهـــا وبشـــرِّها يـــتحكمُ
صَـحْوُ السـماءِ يُريــك قَـبحَ جهامِهـا ... وتريــك لطــفَ الصَّـحْو إذ تــتجهمُ
وكــذا الحيــاةَ فلــيس يُقــدَرُ شَــهدُها ... عـــن خـــبرةٍ، حتـــى يُـــذاقَ العلقـــمُ
سِـــرْ في جهـــادك فالجهـــاد مَفـــازةٌ ... يهـدي الضـليلَ بهـا ويُنجـدُه الـدمُ
وجــــهٌ عبـــوسٌ للحيـــاة، وخلفَـــهُ ... وجـــهٌ طليـــقٌ مـــؤنسٌ يتبسَّـــم
وادفـــعْ بـــه دِيـــةَ المكـــارم بـــرَّة ... إنَّ المكـــارمَ بالمكـــارهِ تُغـــنمُ
وصـــلِ الكفـــاح غـــدوَّه برواحِـــه ... كـــلُّ المواســـم للمكـــافِح موســـم
يـــا بـــن الشِّـــمالِ، وكَـــلُّ اقـــتمَ كاســـرٍ ... في الجـــوِّ يـــزحم صـــيدَه أو يُـــزحم
ثبِّـــتْ علـــى وقـــد الـــوغى وجحيمـــه ... قَـــدَماً إذا بَـــرد الثـــرى تتـــألمُ
يـــا ابـــن الشـــمالِ عقيـــدةً ورجولـــةً ... كلتاهمـــا بالتضـــحيات يُقـــوَّم
صـــابر علـــى البلـــوى فعُقبـــى ضُـــرِّها ... نُعمـــى تُثيـــب الصـــابرين وتلـــهُم
وانبـــذْ وراءك مـــا يُخمِّـــنُ حاســـبٌ ... أو مـــا يخـــطُ عـــن المصـــير مـــنجِّم
واصـــمدْ يُطاوعْـــك القضـــاء وحكمُـــه ... هِمـــمُ الرجـــال هـــي القضـــاء المـــبرمُ

---

[1] يعنى الملا مصطفى البرزاني قائد الثورة الكردية ورمز كفاح الشعب الكردي.

وتحدَّ أظفارَ الطغاة فإنها ... أبدا كأظفار الوحوش تُقلم
كنْ دارَ حقدهم الدفين وطبَّه ... ولربُ داءٍ بالمنيّةِ يُحسم

* * *

سلّم على الجبل الأشم وعنده ... من (أبجديات) الضحايا مُعجمُ
سِفرٌ يضمُّ المجدَ من أطرافه ... ألقِاً كما ضمَّ السبائك مِنجمُ
ودع الحروفَ تبنْ قرارة نفسها ... إنَّ الأشفَّ من الحروف الأفخم
يا موطنَ الأبطال حيث تناثرتْ ... قصصُ الكفاح حديثّها والأقدم
حيث أنبرى مجد لمجدٍ والتقى ... جيلٌ بآخرَ زاحفٍ يتسلّمُ
وبحيثُ ينضح كلُّ برعمِ زهرةٍ ... بشذى عبير دمٍ بها يُتنسم
وبحيثُ تلتحم القبور وكأنّها ... سُوَرٌ يؤلّفها كتابٌ محكمُ
وبحيثُ تزدحم العظامُ فطارفٌ ... يُنهي رسالةَ تالدٍ ويتمِّمُ
تروي حديثَ الهام فيها هامةٌ ... ويقصُّ ما بَلتِ السواعد معصمُ
يا بن الشِّمال ولست وحدكَ إنها ... الستُّ الملايين التى تتهضمُ[١]
يا خيرَ ضلع لستَ وحدك إنه ... جسدٌ بكلِّ ضلوعه يتألم
عانى وإياكَ الشدائدَ لم تلِنْ ... منه قناةٌ كلَّ يوم تُعْجَمُ
ما انفكَّ ينصبُ للرصاص صدورَهُ ال ... عزلاءَ ينقضُ ما الكتائب تَبرمُ
ويصارع الأقدار تخشى يومه ... الموعودَ حتى عندما يستسلم
جيلان والبلوى تُخيمُّ فوقَه ... ويروح وهو على البلاء يُخيِّم
كتلٌ تساهمت الضحايا بينها ... حتى الرضيعُ بفقد أمٍّ يُسهمُ

---

[٢] يشير الشاعر في هذا البيت والأبيات التالية إلي أن الظلم والاضطهاد لم ينل الشعب الكردي في كردستان فحسب بل هو مخيم على الشعب العراقي كله بملايينه الست (حينذاك) لا يفرق بين عربي أو كردي أو من هو من الأقليات القومية الأخرى المقيمة في العراق.

* * *

(بـارزان) يـا قِمماً يُشـبِّبها الـدمُ ... وتنـوء كاهلهـا الثلـوج فتهـرم

وتغـازل القمـرَ المَضـيءَ فتزدهـي ... وتعـاركَ المـوتَ الـزؤامَ فـتُظلِمُ

(بـارزان) يـا لغـزاً تعاصـى حلُـه ... عـبرَ القـرون الغُـبرِ فهـو مُطلسـم

أكمـا يغـوص الأنبيـاء بـوحيهم ... أم مثلمـا يرعـى الطيـوفَ النُّـوَّمُ

أم بـين تلـك وهـذه فمواكـبٌ ... تخلـي الطريـق لموكـبٍ يتقـدم

* * *

يـا مـوطنَ الأبطـال والـدنيا بهـا ... نصـف، وإن خِيلـتْ تجـور وتظلـم

تعطـي وتأخـذ والمغفَّـل عنـدها ... مـن ظـنَّ مِـن عُقبـى حسـابٍ يسلمُ

مـن بعـد ألـفٍ، مـن سلالة ظـالمٍ ... مـن قبـل ألـفٍ يثـأرُ المـتظلم

* * *

بـادت بمـا ظلمـت ثمـود وجـرهم ... وطلائـع الـدنيا ثمـود وجـرهم

أخـزى الوحـوش كواسـراً وأذلهـا ... وحـش بلحـم بـنى أبيـه يطعـم

فلقـد يسـالم يشـبع أرقـط ... ولقـد يعـفُّ عـن المحـارم ضـيغم

ويـح العتـاة أكـاد أنـدب حظّهـم ... مـن رحمـة، لـو أنَّ وغـداً يُـرحم

يتخطّـف الشـبح الظـنين نفوسـهم ... وتسـمُّ نـومَهُمُ الطيـوفُ الحَـوَّم

وتهـزم سـوء الـرؤى لا ينـثنى ... يهتـامهم منهـا غـراب أسـحم

تعشـى البصـائر مـنهم رأد الضـحى ... ويصـيح في الليـل الضـمير الأبكـم

فهـم يـرون إذا اشـتهوا مـا لا يـرى ... وهـم إذا غليـت حـزازات عمـوا

وهـم أسـارى ليلـه، ونهارهـا ... تتأكـل الأطـراف فيهـا مـنهم

وهـم مطايـا الإثـم يحسـد مُسـرجاً ... مـنهم ليـوم حسـابه مـن يُلجـم

* * *

يـا بـن الشِّـمال ولسـتُ مسـعر فتنـة — أنـا في وداعـتىَ الحَمـام وأنعـم
يهتـاجنى ذبـح النعـاج وأغتلـي — لشـوبهة عـن صـدر شـاة تفطـم
أشـدو كشـدو السـاجعات قصـائدي — وكمـا تـنغِّم في الحـنين أنغِّـم
فـإذا أثـرت بمـا يـثير فعـاذري — نفـس بكـل دنيئـةٍ تتـبرَّم
وإذا دعـوت إلي القصـاص فشـرعة — نَصَـفٌ تحلّـل سمحـةً وتحـرِّم
ستصـبّ لعنتهـا الحوامـلُ تُفتَـرى — والـدور تحـرق، والقـرى تتهـدم
وسـيؤخذ الـوحش المـدلُّ بنابـه — وعلـى مخالبـه الخنـا والمـأثم
ولسـوف يُصـلى مـن يموت بعـاره — ولسـوف يحسـد ميِّتـاً مـن يسـلم

* * *

يـا مـوطن الأبطـالِ بـثَّ مـؤلَمٍ — وألـذُّ أطـراف الحـديث المـؤلم
ولقـد يلـذک مـن شـكاةٍ أنْ تـرى — فيهـا الضـميرَ بنفسـهِ يـتكلم
أنـا مثـلَ دأبـک في كفاحـک محـربٌ — شـاكي العزيمـةِ أعـزلٌ مُـتقحِّم
سـتون راحـت في النفـوس تقسِّـم — تُعطـي عطـاء الأكـرمين وتحـرم
آبـى الهضـيمة واسـتباح هضـيمتى — فيمـا اسـتباحک أحمـق متجـرم
ألـوى بمـن عنـدي، وعنـدي صـفوةٌ — هـي مـن أبيـه، ومـن ذويـه أكـرم
ورمـى بهـم خلـف الحـدود كـأنهم — بُـرُدُ إلي الأمصـار عجلـى تـرزم
وأشـاع لحمـي للـذئاب ولحمهـم — وحمـى لحومـاً بالنتانـة تـزخم
ودعـى الجبـاةَ إلي حطـام حويشـة — لتبـاع ملحفـةٌ ويشـرى مَحـزم
وتفـرّج المتفيهقـون فـلا دمٌ — يغلـي، ولا قلـمٌ يـذود ولا فـم
لم تتفقـئ خجـلاً عيـون أبصـرت — وجـه الكـريم بكـفِّ وغـل يلطـم
ونجـوت منجـى المـؤمنين حُشاشـتى — ويـدي، سـيف في فمـي يتـثلم

يا ابن الشمال: ومثلُ ذنبك أن تُرى ... متأبياً تساس وتحكم
ما كان ذنبى غير أني لم أطح ... إذ كل ثبت طائح متهدم
يا ابن الشمال وقد رايت مصيره ... و مصيره عظة لمن يتفهم
بئس الشماتة شيمة ولو انها ... اذ يغتلي جرح تعفن بلسم
حسب الجريمة ميتة مردوتة ... كفارة عما اتاه المجرم
يا موطن الأبطال مهما أسفرت ... نُوَبٌ تسيء حكومةً إذ تحكم
مهما ارتمت ذممٌ، وهانت عفةٌ ... وهوت مقاييسٌ، وأوغل مجرم
وتدنتِ الأعرافُ حتى ما ارتضى ... وحش وحتى ما تبنّى أرقم
يا موطن الأبطال مهما ديس من ... حَرَمٍ لَدَيكَ، وما استبيح محرَّم
فلسوف يجزوك الكفاحُ بغاية ... لك عندها عن ألف غَرم مَغنم
ولسوف تنزاح الخطوب، وينجلي ... لون السماء وتُستضاءُ الأنجم
ولسوف يكشف المدى عن واحةٍ ... خضراءَ عن غَدِكَ المؤمَّلِ تبسِم
فهناك سوف يحسُّ جيلٌ أنهُ ... ممّا ابتنى جيل تعذب ينعم
وهناكَ يُعرف، ما الحياةَ وما الردى ... وهناك يُفهم، ما السلام وما الدم
وهناك يُرغم أن يقرَّ مكابرٌ ... كيف الزعيم يكون والمتزعم
وهناك يُخجِلُ بالمروءة واهبٌ ... شهمٌ دعياً كاذباً يتشهم
يا أيها الجيل الأشمُّ تجلةً ... و مقالةً هي والتجلةَ توأم
شعب دعائمه الجماجم والدم ... تتحطّمُ الدنيا ولا يتحطّم

ميونخ ـ ألمانيا ـ عام ١٩٦٣

طيف تحدر ...

يوم الشمال...

يوم السلام...

طيف تحدر . . . يوم الشمال. . . يوم السلام. . .

وهي قصيدة متدفقة بالبهجة ، مفعمة بالتألق ، خاطب الجواهري فيها الكورد في غاية من الابداع ، نظمها بمناسبة صدور بيان الحادي عشر من اذار التَأريخي عام ١٩٧٠ باحلال السلام في ربوع كردستان و اقرار الحقوق القومية للشعب الكردي في العراق.

بهذه المناسبة بعث الجواهري رسالة تهنئة الي الزعيم القومي الكردي الكبير «الملا مصطفى البارزاني» جاء فيها :

(اتقدم اليكم بتحاياي الخالصة ، و تهاني الصميمة في هذا اليوم التأريخي، يوم حل القضية الكردية الذي توج صمودكم في سبيل تحقيق اماني الشعب الكردي العظيم، و لاجل تجسيد مطامحه الكريمة عبر قرون عديدة من النضال العسيرة و المعاناة الشاقة و التضحيات العديدة بكل ما يملكه شعب عريق ذو تاريخ حافل بالبطولات ، زاخر بالبطولات.

ايها السيد المناضل و القائد المحنک ، انک فذ بين القادة الافذاذ ، في ايمانک بعدالة قضيتک ، وفي التهيئة لها ، وفي التصميم عليها وفي وضع هذا التصميم في فلكه الدائر الساهر ، وشحذه على محک البلاء ، وفي غمرة من محنة الصبر المر ، وفي الذروة من عزة قطف ثمار الصبر الحلوة).

محمد مهدي الجواهري

وفي رسالة له مؤرخة في ١٢/٣/ ١٩٧٠ للبارزاني ، يقول :

(إن التاريخ – أيها السيد الزعيم – سيظل محدثاً عنک بأبلغ لسان، وأصدق تعبير، وبقوة مأثورة عنه، لا تعرف المحاباة، ولا التزييف، ما ظل متحدثاً – هذا التاريخ – عن مدى ارتباطه بقضايا الشعوب الصامدة وأمجادها وبطولاتها، وأخيراً فعن مصائرها ومصاعدها ذرى الرفعة والمنعة).

محمد مهدي الجواهري

١٢ – ٣ ـ ١٩٧٠

كان الجواهري شديد الاعجاب بالبارزاني مصطفى من خلال علاقة وطدها معه شخصيا في بغداد عام ١٩٥٩.حيث يقول في رسالة مؤرخة بتاريخ ٢٣ آب ١٩٦٣ « في أواخر الخمسينات تعرّفت به ، يوم وجهت لي وزارة الثقافة والارشاد بطاقة دعوة لحضور احدى المسرحيات ، وصادف أن كانت المقصورة التى نجلس فيها أنا وأسرتي مجاورة للمقصورة التى يجلس فيها البارزاني الخالد مع الوفد المرافق له ، ويومها دار حوار بينى وبينه يطفح بالمودة والمحبة » و يصفه بعنوان نهضة امة و مناضل و قائد محنک و صاحب شخصية عبقرية فذة يتسم بالصفوة المتميّزة.

وفي رسالة أخرى ، كتبها الشاعر الي عبدالقادر البريفكاني حول البارزاني ، وصف فيها البارزاني ببطل قومي بلا منازع ، واسطورة تتناقلها الاجيال ، وقائد شجاع ، ويعترف الجواهري بأن بطولاته ومواقفه وصلابته وصموده ، أوحت له بكتابة العديد من قصائده.

و تطرق الجواهري في مذكراته التى طبعت في دمشق عام ١٩٩١ و في عدة صفحات فيها الي حبه و علاقته بالكورد بكلمات معبرة صادرة من حس شاعر مرهف.

طيف تحدر ... يوم الشمال... يوم السلام

طيـــفُ تحـــدّر مــــن وراءِ حجـــابِ ... غَضِـرُ الترائـبِ مُثقـلُ الأهـدابِ[١]

متفجـــرَ اليَنبـــوع يزخَـــرُ بالسَّـــنا ... ويـــرُشُّ وجــهَ الفجـرِ بالأطيـــاب[٤]

وكـــأنَّ ســـاحرةً تُـــرقِّصُ حولـــه ... أعطـــافَ أوديـــةٍ وهـــامَ روابـــي[٥]

وكأنــــه ممّـــا يَتيــــه بنفســــه ... تيـــهَ الحيـــاة بزهوهـــا المَنســـاب[١]

* * *

طيـــفٌ تحـــدّر سَلسَـــلاً ومظـــنّتي ... أنَّ الطيـــوفَ تَعِـــنُّ لمـــحَ ســـراب[٧]

حلمـــت بـــه سُـــودُ الليـــالي حِقبـــةً ... هـــي شـــرُّ مـــا زَرَعـــت يـــد الأحقـــاب

ثقـــلُ الرصـــاصِ وئيـــدُها ، ووجيفَهـــا ... بشُـــواظِ نـــارٍ، أو بســـوط عـــذاب[٨]

حلمـــت بـــه.. وأبـــى عليهـــا مثلمـــا ... حلـــم المشـــيبُ برجعـــةٍ لشـــباب

حتّـــى إذا بلـــغَ المـــدى أشـــواطَه ... مـــلآنَ مـــن رَهَـــقٍ ومـــن أوصـــاب[٦]

وتســـابقت فيـــه المنايـــا رُكَّضـــاً ... كتراكـــض الأفـــراس يـــومَ غِـــلاب

وتســـاقتِ الـــدمَ والـــدموعَ أخـــوَّةً ... ألفَتهمـــا نَخْبـــاً مـــن الأنخـــاب

وتراجفـــت زُهُـــرُ النجـــوم لهَولـــةٍ ... قـــاني الضـــفائرِ، أســـودِ الجِلبـــاب[١٠]

---

(٣) غضر: ناعم. الترائب: جمع (تريبة) وهي القطعة من أعلى الصدر.

(٤) الأطياب: جمع طيب.

(٥) الأعطاف» جمع عطف وهو الجانب. هام الروابي: أعاليها.

(٦) التيه (بالكسر): العجب والزهو.

(٧) المظنة: الظن.

(٨) الوئيد: السير البطيء. الوجيف: ضرب من السير وهو السير السريع. الشواظ: قطعة من النار. ومعنى البيتين: أن هذه الحقبة كانت لظفاعتها وكأنها تدفع وتحدى بثقل الرصاص وأزيزه أولاً، فإذا حرنت فبشواظ النار، وبسوط العذاب.

(٩) الرهق: العسر والضيق. الأوصاب: جمع وصب وهو المرض والعذاب.

(١٠) الهولة: كل ما هال الإنسان.

إنـــسٌ كـــأنَّ الـــوحشَ ألقـــى نحـــوَه ... مـــا شـــاءَ مـــن ظَفَـــرٍ لديـــه ونـــاب

متمـــــزق بيديـــــه ياكـــــل لحمـــــه ... و يعـــــاف فضـــــلة زاده للغـــــاب

حتـــى إذا اليـــأسُ استشـــاطَ مُطوِّحـــاً ... برجـــاء خُمْـــسٍ مـــؤمنينَ غِضـــاب[11]

شَـــدوا إلـــي قَـــدَرٍ هَـــزولٍ لاعـــبٍ ... كتلاعـــب الصـــبيانِ بالـــدُّولاب

وتوَجّســـوا مـــن كـــلِّ صـــدقٍ خِيفـــةً ... مـــن فـــرطِ مـــا صُـــلِبوا علـــى كـــذّاب[12]

* * *

حتـــى إذ غـــزتِ العيـــونَ كآبـــةٌ ... مـــن مَزحَـــفٍ كـــدِرٍ، وجـــوٍّ كـــابي[13]

وترصَّـــدَت خَلـــلَ الغيـــومِ زواحفـــاً ... نَســـراً يمـــزِّق مـــن جَنـــاح غـــراب

أســـرى إلـــي الشـــكّ الـــيقينُ يهـــزه ... كـــالفجر يزحـــف مـــن شـــقوق البـــاب[14]

ثـــم اســـتفاض يصـــكُ ســـمعَ مشـــكّكٍ ... فيـــه، ويـــدمغ ريبـــةَ المرتـــاب[15]

وتَلقَّفَتْـــــهُ ليلـــــةٌ مـــــذخورةٌ ... لأوانهـــا ، محصـــيّةٌ بكتـــاب[16]

محســـودةٌ حســـدَ الفصـــولِ ربيعَهـــا ... أو حرقـــةَ الشـــوهاءِ بـــين كِعـــاب[17]

* * *

يـــا أيهـــا الشـــيخُ الـــرئيسُ تحيـــةً ... هـــي في صـــميم الـــودِّ والإعجـــاب[18]

---

(١١) طوح بالشيء: أسقطه. الحمس: جمع أحمس وهو الشجاع.

(١٢) صلبوا على كذاب: هنا على الكذب والخلف.

(١٣) كاب: كئيب.

(١٤) أسرى: سار والإسراء في الأصل السير في الليل.

(١٥) يصك: يصم. دمغ: دفع وغلب.

(١٦) الليلة المذخورة: يراد بها ليلة الحادي عشر من آذار عام (١٩٧٠) التي وضعت حداً للقتال بين الأخوة في العراق، ومعنى القطعة أن كل العهود الغابرة كانت إذ يشتد فيها الطغيان، تحلم بالطيف الجميل المتحدر، وهو عودة السلام إلي ربوع الشمال الحبيب.

(١٧) كعاب: جمع كاعب وهي البنت برز نهدها .

(١٨) الشيخ الرئيس: هو رئيس الجمهورية العراقية أحمد حسن البكر.

لـكَ عـن جميـل الصـنع قـد أسـديتَه ... كفـوٌ لكـل كريمـةٍ وثـواب[١٩]

وعلـى جسـيمِ الأمـرِ قـد أنجزتَـه ... لا بـالنَّكولِ بـه، ولا الهيّـاب[٢٠]

كنـت المَهيـبَ بـأن تُقـرِّبَ سـاعةً ... مـا اسطعتَ مـن يـومٍ أغرَّ مُهاب[٢١]

أفرغـتَ أطمـاحَ العـراق وأهلِـه ... جسـداً أفضـت عليـه خيـرَ إهـاب[٢٢]

ونفخـتَ في أمـلٍ حيـاةً حلـوةً ... ووضـعت شاخصـها بخير نصـاب[٢٣]

وأحلـتَ عـن بـؤسٍ نعيمـاً رفرفـاً ... ونتجـت روضـاً عـن دمٍ وتـراب

ودعـوت حزبَـك أن يبـادر مغنمـاً ... هـو مـن طِـلاب الخمسـةِ الأحـزاب

وأقـلُّ حبـوةِ مـانح قـولُ الفتـى: ... سـلِمت يمـينُ المـانحِ الوهّـاب[٢٤]

رُمْـتَ العسـيرَ فكنـتَ أصـدقَ شـاهدٍ ... أنْ لـيسَ منعَسِـرٍ علـى طـلاّب

همـمُ الرجـال قريبـةٌ مـن بعضـها ... أنـى تكـونُ.. لصـيقةَ الأنسـاب

وتجـاوبُ الرَّغبـاتِ في ذِرَواتهـا ... أمضـى وأسـرعُ مـن سـنىً جـوّاب

ولقـد يُجـاء مـن الضـمير لِصـنوِه ... في رمشـةٍ برسـالةٍ وجـواب[٢٥]

* * *

جاذبـتَ مـن (صـقر الشـمال) وإنـه ... بـالعز أمنـعُ مـن مَطـار عقـاب[٢٦]

ومسـحتَ غضـبة قسـورٍ عـن وجهـه ... ولقطـت عـن فمـه مـرارةَ صـاب[٢٧]

---

(١٩) كفو: هنا ثواب جزاء وشكر.
(٢٠) النكول: المتراجع.
(٢١) مهاب: كنت (المهيب) أي الداعي من أهاب، ويوم مُهاب أي مدعو ومذخور.
(٢٢) الأهاب: الأديم أي الجلد.
(٢٣) الشاخص: يريد الحق الواضح البارز. النصاب: المكان.
(٢٤) الحبوة: العطاء.
(٢٥) الصنو: المثل.
(٢٦) صقر الشمال: هو الملا مصطفى البرزاني رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني، وزعيم الشعب الكردي.
(٢٧) الصاب: شجر مرّ.

وأريتـــــه أنَّ النفـــــوسَ معـــــاجزٌ ... جلـــى إذا خلصـــت مـــن الأوشـــاب

عمـــلاقُ جـــنٍّ في الحـــروب، ودعلـــجٌ ... في السلم يحمي الجلدَ بالنشّاب[٢٨]

وسطَ الجبالِ كأنّ صمَّ صخورهِ[٢٩] ... من بعض ما استصفى من الحجّاب

مُستشـــرِفاً كبـــدَ الســـماء جبينُـــه ... للنيّـــرات، ورجلَـــه في (الـــزاب)

عَجَمَتْ قناهُ الأربعون يخوضها[٣٠] ... كالحوت يمرق من خضم عُبابِ

* * *

مرحى ليوم (الظافرين) ومرحباً ... بمخاصـــمين أعـــزّةٍ أحبـــاب

متجـــانفين بـــرغمهم فقلـــوبُهم ... كَشُفٌ ضواحكَ، والوجوهُ نوابي[٣١]

ألغـى مسـافة بيـنهم مـا أشـربوا ... مـن حـبِّ هـذي التربـة المِخضـاب

خُلطت عظامهُم بها، وتعاطفت ... فيهـا صـدورُهم علـى الأعقـاب

وتنـاثرت فيهـا القبـورُ فعنـدهم ... في كـــل دار قِبلـــةَ المحـــراب

* * *

مـا أفظـعَ الإنسـانَ لم يـدفع بـه ... زخـمُ الحيـاةِ بموجِهـا الصـخاب

مـا انفـكَّ رغـم حضـارةٍ مشـبوهةٍ ... مُغـــرىً بـــذبح، مُولعـــاً بخـــراب

خزيـانَ يـس بقعـةً مخضـرّةً ... بُقـعَ الـدماءِ علـى الرمـاد الكـابي[٣٢]

---

(٢٨) الدعلج: هو في الأصل للسواد والظلمة أو للشيء المتردد في مجيئه وذهابه، أو المتدحرج، أو المختلط الألوان، ومن الأشخاص والنباتات الملتف بعضها على بعض، وقد أطلق في العراق بخاصة على حيوان صغير وديع جميل الشكل، خصته الطبيعة لغرض حمايته بما يشبه الدرع من ريش متصلب كالسهام المبرية يرمي بها من يتعرض له من الحيوانات والحيّة والأفعى بوجه خاص، والتشبيهان بعملاق الجن، وبالدعلج واضحان.

(٢٩) أي أن صخور الجبال التي تحوطه وتحميه هي بمثابة الحجاب والحراس الخواص الذين يحوطونه ويحمونه.

(٣٠) الأربعون: يراد بها الأعوام الأربعون التي كان السيد البرزاني يحمل فيها وأتباعه السلام دفاعاً عن حقوق الشعب الكردي.

(٣١) متجانفون: يعرض بعضهم عن بعض. الكشف النوابي: المتجانفة المتباعدة.

(٣٢) الرماد الكابي: الخالي من النار.

* * *

لَعِنَتْ عهودٌ آثماتٌ خلفَها من لعنة الأجيال شرُّ عَقاب

قد كادَ ينفلتُ الزمامُ ويدَّحي ركبُ العراق لهَلَكةٍ وتَباب[٣٣]

غامت به الأجواء إلا زِبرِجاً زَيْفاً، كصبغةِ لِمَّةٍ بخضاب[٣٤]

ومشى بها الإجدابُ حتى استعذبت سنةً تطوف بها من الإخصاب

واستوحشتْ حتى تناستْ جنّةً كانت تظللَها.. لفرط يباب[٣٥]

ودجا غدٌ، وهوت معالمُ رؤيةٍ سمحاءَ، إلا من خلال ضَباب[٣٦]

وَمَشَت سُمومُ ضَغائنٍ في أنفَسٍ ومجالسٍ ورسالةٍ وكتاب

قد كاد يرضعها الوليدُ براءةً ويقيئُها حِقداً على الأتراب[٣٧]

وتصارخ التأريخُ مما شوَّهت منه يَراعَةَ مازقٍ نصّاب

لو قيل ما غِشٌّ عقوبةَ ربِّهِ موتٌ، لقلتُ غَشاشة الكتاب[٣٨]

ولما لعنت ذويها أحرفٌ قامت لعورتهم مَقام ثياب

* * *

ناديت شيطاني فأحسَنَ جابةً وهو المَعاصي سيِّدَ الأرباب[٣٩]

يا خالبَ الألبابِ جئْ بيتيمةٍ هي من وَلائد سحرِكَ الخلاّب

---

(٣٣) أدحى: اتسع. الهلكة: مخفف هلكة وهي الهلاك. التباب: الهلاك والخسران.

(٣٤) الزبرج: ما زخرف ونقش من وشي أو ذهب.

(٣٥) يباب: فقر.

(٣٦) دجا: أظلم.

(٣٧) الأتراب: جمع ترب وهو القرين في السن.

(٣٨) غشاشة: أي الغش. وهي من (غشاش الظلم في أولها لدى اختلاطها ببقايا الأصيل وفي آخرها لدى غبش الفجر فهي في هذا وذاك تغش وتخدع).

(٣٩) جابة: لغة في (إجابة) ومنه المثل: (من ساء سمعاً ساء جابة). و (المعاصي سيد الأرباب): إشارة إلي عصيان إبليس ربه وامتناعه من السجود لآدم، لأن آدم خلق من طين وإبليس خلق من نار.

حلّـــقْ ولا تـــرحمْ هنـــاك محلقـــاً ... حتـــى تجـــرِّره علـــى الأعتـــاب
كـــن أيهـــا النـــورُ المضـــيءُ بنفســـه ... في مِهرجـان الحـقِّ فصـلَ خطـاب

غـــنِّ العـــراقَ بخـــير مـــا لَقنتَـــه ... من(موصـليِّيه).. ومـن (زِريـاب)[40]
وأنِـــرْ دُروبَ الشـــعر إنَّ دروبَـــه ... إن أنـتَ لم تـنهض بهـنَّ كـوابي
وكـنِ الـدليلَ علـى الضـمائر تَهْـدِها ... سُبلَ اللُغى، ومحَجَّةَ الأعـراب[41]
واجعـلْ (فـراديسَ الخيـالِ) هـوايتي ... وهـوى عرائسـهنَّ مـن آرابـي[41]
وصُـغِ الحـروفَ عجائبـاً وتَناسَـها ... حتـى كأنـك لم تجـئْ بعُجـاب
سـبعونَ عامـاً والليـالي، مُخَّضـاً ... طلقاً، يلدنَك بعد طولِ عذاب[41]
حُشِـدتْ لإرضـائي فتونُـك كلُهـا ... وكأنهـا حُشِـدتْ علـى إغضـابي
نهـبَ الزعـازِع، شـارداً متحرقـاً ... لبنـاء بيـتٍ مُحكـم الأطنـاب[44]
وتكـادُ تنطِـفُ مـن رِبـاط حروفـه ... بُقْيـا جـراح يتنَـزفْنَ رِغـاب[45]
مـا أفسَـدَ الأوتـارَ في فـمِ شـاعرٍ ... حتـى يشُـدَّ بهـا علـى الأعصـاب

* * *

يـومَ الشـمال وأنـت مـن تَطلابـي ... وإليـكَ مـن عشـرينَ كـان خِطـابي
لم تُـزو عـن عـينى رُؤاك ولا خَلـت ... شـفتايَ مـن نغـمٍ ومـن تَطـراب

---

(٤٠) الموصليان: هما إسحاق وابنه إبراهيم وهما من أشهر المغنين في العهد العباسي. وزرياب أشهر ضارب على العود وله في الغناء صنائع معروفة.
(٤١) المحجة: الطريق. الأعراب: البيان.
(٤٢) فراديس: جمع فردوس وهي الجنات. آراب: جمع أرب وهو القصد والطلب.
(٤٣) مخض: جمع ماخض وهي التى أدركها المخاض للولادة. الطلق: الدفعات التى تعرض للمخاض قبل الولادة.
(٤٤) الأطناب: جمع طنب وهو الحبل الذي يشد به الخيمة بالوتد، ومحكم الأطناب أي محكم البناء.
(٤٥) نطف: سال. رغاب: جمع رغيب وهو الواسع.

قــد كنــتُ منــك ولســتُ أبــرَح قِطعــةً   وهواك ظلَّ على المدى من دابي[٤٦]

ناغيــتُ أعشــاشَ النُســور كأنهــا   فــوق القِبــابِ نمــاذجٌ لِقبــاب

وعلــوتُ أســنِمةَ الجبــال وخلــتُني   مــنهنَّ ممتطيــاً مُتــونَ سَحاب[٤٧]

وسمعــتُ همهمــةَ الريــاح مُبينــةً   عمّــا بهــا ، وكأنــه عمّــا بــي

ولمســتُ مــن آداب أهلِــكِ باقــةً   نُثِــرَتْ براعِمُهــا علــى آدابــي

وجنــتْ يــداي قَطوفَهــا ، وترنَّحــتْ   قــدماي في سُــوح لــه وشِعاب[٤٨]

وخطفــت همســاً مــن نجــاوى صــبوةٍ   رَفــل كأنــداء الصـباح عِـذاب[٤٩]

خَلجــاتُ أحــلامٍ، كــأنَّ رفيفَهــا   هَمْسُ الربيع لروضـةٍ مِعشـاب[٥٠]

ورؤى تمــازَجُ لا تُــبينُ كصَــحوةٍ   في غفْــوةٍ أو حَضْــرةٍ بغيــاب[٥١]

* * *

يــومَ الشَــمال وفي ضــخامةِ باعــثٍ   عُــذْرٌ يقــومُ بتُهمــةِ الإطنــاب

أنــا في رِكــابِ الشــعرِ مــا لم أحــدُه   فــإذا حَــدَوتُ فإنَّــه برِكــابي

صُــغْتُ القــوافي فيــكَ أنــتَ مُثارُهــا   وإليـكَ حُسـنُ مَـردَّةٍ وَمثـاب[٥٢]

مــن حُــرِّ بأسِــكَ وقــدُها ، ونســيجُها   من نَسج دِرعِ المستميتِ الآبي[٥٣]

ووفيــتُ حتــى إذ كفــاني مُوْهنــاً   بـؤسُ التغـرُّب ذلّـةَ الإرهـاب[٥٤]

---

(٤٦) الداب (بتسهيل الهمزة): من الدأب.

(٤٧) الأسنمة: جمع سنام، وأسنمة الجبال أعاليها.

(٤٨) قطوف: جمع قطف: (بالكسر) وهو العنقود واسم للثمار. شعاب: جمع شعب وهو الطريق في الجبل.

(٤٩) نجاوى: جمع نجوى وهي الهمس بين الحبيبين. رفل: الزهو والترف. الصبوة: ميل الحب.

(٥٠) معشاب: ذات عشب وافر أي خضراء.

(٥١) تبين: تفصح فإن قلت (تبين): تظهر وتتضح.

(٥٢) مثار: اسم مفعول من (أثار) أي أوحى. مثاب: عود.

(٥٣) الآبي: اسم فاعل من (أبى).

(٥٤) موهن: آخر الليل.

واليـــومَ ألقـــي للفـــداة بحصّـــتي ... وعلـى ثـواب الـواهبين ثَـوابي

* * *

يــومَ الشَــمال ولــيسَ يومَــك وحــدَه ... هــو يــومُ كــلِّ محَلَــةٍ وجَنــاب [55]

هـــو يـــومُ رَهِـــطِ الشّـــعر والآداب ... وتلاحُـــم الأقطـــاب والأقطـــاب

وهــو يُــومُ أعــراسِ العِــراق بمــا انجلــتْ ... مــن غمْــرة كــالعِثْيَرِ المَنجــاب [56]

هـــو (يـــومُ بغـــدادٍ) يُصـــافقُ دجلـــةً ... فيهــا (الفــراتُ) بمُتْــرَعِ الأكــواب [57]

كانـــتْ شـــريكك في بلائِـــكَ كلّـــه ... وحَليـــــفَ روحِـــــكَ في الأذَى المَنتـــــــــــاب [58]

حَرّانــــــةً في ليلـــــــةٍ ونَهارِهـــــا ... غصّـــانةً في مَطْعَـــم وشَـــراب

وكأنَّمـــا كانـــــتْ يُقِـــضُّ وِســـادَها ... ما في وِسادكَ من رؤوسِ حِراب [59]

كانـــت تَـــرى الإرْثَ المقسَّـــم بينَهـــا ... نَهْــبَ الخَطــوبِ السُّــودِ كالأســلاب

وشِـــعافَ تـــاريخ لَبـــابٍ نـــابضٍ ... قِطعــا يَحُــزُّ بهــا كَحــزٌ رِقــاب [60]

ولَشِـــرْكةَ الأفـــراح أهـــونُ مَنفَـــذا ... في ألْفـــةٍ مـــن شِـــرْكةٍ بمُصـــاب

* * *

إيـــهٍ سَـــراةَ الـــدار لا أعـــنى بهـــم ... إلا حُمــاةَ الــدار يــومَ ضِــراب [61]

الحاســـبينَ الشَّـــعْبَ خَـــيرَ قَضـــاتهم ... والخـــائفينَ لدَيْـــهِ يـــومَ حِســـاب

والنـــازعينَ الحـــقَّ مـــن أشـــد الشَّـــرى ... والخائِضــينَ إليــه أيَّ صِــعاب [61]

---

(٥٥) جناب: فناء.

(٥٦) غمرة: شدة. العثير: الغبار.

(٥٧) يصافق: صفق الكأس بالكأس لدى تبادل الأنخاب.

(٥٨) المنتاب: الذي يصيب بالنائبة.

(٥٩) يقض وساده: يزعجه يمنعه.

(٦٠) شعاف: جمع شعفة وهي للجبل رأسه، وشعاف تاريخ تفيد أن التاريخ باذخ شامخ كالقسم. لباب خالص.

(٦١) سراة الدار: اسم جمع لسري وهم قادة الوطن وحماته.

وأجَــلُّ مـــن تَعَـــبٍ بعـــابرِ لـــذَّةٍ ... عنـــد المَكـــافح لـــذةَ الأتعـــاب

لا بُـــدَّ مــن إحـــدَى اثنـــتَين مَبَـــرَّةٍ ... فيهـا عَنـا ءٌ، أو مَعَـرّةِ عــاب (٦٣)

مـن أجـل ذلـک قيـل: حَسْبُکَ مـن غَنـىً ... كِسَـرُ الرغيـف، وطـاهِرُ الأثـواب

* * *

لمُـــوا صُـــفوفكم، وخـــافوا غَــدْرَةً ... رَقطـــاءَ مـــن مُســـتعمرٍ وَثّـــاب

وتَحَـــرّزوا منـــه ومـــن خَرَزاتـــه ... إنَّ العقـــارِبَ لَـــدَّغٌ بـــذُناب (٦٤)

وتســـابَقوا للمجـــد إنَّ فخَـــاره ... نَصَفٌ على الأشباه والأضراب (٦٥)

يُثنـــى علـــى المغلـــوب فيـــه ويعتَلـــي ... إكليـلُ غـارٍ مَفْـرِقَ الغَـلاّب (٦٦)

وقِفُـــوا خِلافـــاتٍ أطـــالَ عَناءَهـــا ... إغـذاذُها في جَيْئـةٍ وذَهـاب (٦٧)

لم يُلـــفَ مـــن سَـــببٍ لكـــلِّ بليّـــةٍ ... نكـراءَ مثـلَ تقـاطَع الأسـباب

يَعْيـــا الجحـــيمُ بـــأنْ يســـعِّر أمّـــةً ... فـإذا هـي اختَلفَتْ فعُـودُ ثِقـاب (٦٨)

* * *

هـي فرصـةٌ مَـرَّ السَّـحاب فـلا تَفُـتْ ... أو لا فمَـنْ يَسـطيعُ ردَّ سَـحاب (٦٩)

اليـــومَ أخلـــدَ في غِـــلافٍ خِنْجَـــرٌ ... خَجِـلٌ، وقَـرَّ مُهنّـدٌ بقـراب (٧٠)

وخبـــا أزيـــزُ الطـــائرات كأنّـــه ... تنعـابُ بـومٍ، أو عُـواءُ ذِئـاب

---

(٦٢) أسد الشرى: القاده الشجعان.

(٦٣) معره: إثم عاب: عيب.

(٦٤) خرزات: جمع خرزه وهى هنا عقد ذنب العقرب. ذناب: الأواخر ومفردها ذنابه.

(٦٥) نصف: موزع بالعدل والإنصاف.

(٦٦) غار: نبات طيب الرائحه.

(٦٧) الإغذاذ: الإسراع.

(٦٨) فعود ثقاب: أى فمسعِّرها عود ثقاب.

(٦٩) مر السحاب: أى كمر السحاب.

(٧٠) أخلد: سكن.

ومَشَـــى الســـلامُ مُرفوفـــاً بجَناحِـــه بـــذُرى حَمامـــاتٍ لـــه أســـراب

أضْـــوى الهـــزالُ لَحومَهـــا ، وأكنَّهـــا رُعْـــبٌ بأقبيـــةٍ لهـــا وجِبـــاب[٧١]

واليـــوم تُســـمِنُ بالأمـــان حواصـــلاً وتَـــرُبُّ منـــه حواصـــلاً لزغـــاب[٧١]

وسَـــلِمتَ يـــا وَطنـــاً تكفَّـــلَ جَيئـــي وأعَـــدَّ زاكِـــيَ تُربـــه لإيـــابي[٧١]

أغلـــى أمـــانيَّ التحـــامُ صُـــفوفه ونَقـــاءُ وَحْدتِـــه أعَـــزُّ طِلابـــي

بغداد، عام ١٩٧٠

---

(٧١) أضوى: أضعف وأنحف. أكنها. ألزمها اكنتها أي بيوتها. أقبية: جمع قباء واستعملت هنا جمعاً لـ (قبو).

(٧٢) تربُّ: تسمن وتربى. زغاب: فراخ الطير المكسوة بالزغب.

(٧٣) لم تتحقق هذه الأمنية ودفن الجواهري بعيداً عن دجلة الخير.

ما ذا اغنى

الجواهري و الاستاذ جلال الطالباني

يعود التعارف بين الجواهري و جلال الطالباني الي خمسينيات القرن السابق. في عام ١٩٥٩ حين كان الجواهري نقيبا للصحفيين ، كان جلال الطالباني ممثلا للحزب الديمقراطي الكردستاني في النقابة، وكان من ذلك أن توطدت العلاقة بينهما وقد بلغ من إعجاب الطالباني بالجواهري وشعره أن صار أوثق راوية له لا يفوته من شعره بيت ، وقد بلغ من إعجاب الجواهري بالطالباني أن أصفاه مودته وجعله نجيه الذي لا يطوي دونه أمرا .

ارسل الطالباني في سنة ١٩٨٠ رسالة إلي الجواهري (يستثيره فيها على أن يغنى من جديد بعد صمت غير قصير) فكانت قصيدته (ماذا أغنى) خلاصة ذلك الألم الحبيس ، لكنه بدأها بالثناء على صديقه جلال طالباني وعلى الشعب الكردي :

القصيدة زاخرة بمشاعر قوية دافقة واضحة المرامي لم تلو بها الأيام ولم تزدها الحوادث إلا نصوعا ؛ ولولا هذه المشاعر وأصالتها في نفسه لذهب إلي موضوع القصيدة من دون هذه الأبيات القائمة على الإعراب عن محبة راسخة للشعب الكردي.

ماذا أغنى

شوقاً (جلالُ) كشوقِ العينِ للوسنِ ... كشوق ناءٍ غريبِ الدارِ للوطنِ
شوقاً إليكَ وأنتَ النورُ منْ بصري ... وأنت منى محلَّ الرُّوحِ في البدن
وأنتَ منْ قلةٍ يسخو الزَّمانُ بها ... تستلُّ من كثرةٍ عبءٌ على الزمن
شوقاً إليكَ، وإن ألوَتْ بنا مِحنٌ ... لم تدرِ أنّا كفاء الضُّرِّ والمحن
لم تدر أنَّ فراقَ الصامدينَ لها ... هو اللقاءُ على نهج من السنن
مستوثقٌ ينتهي سَعيُ الحجيج به ... حيثُ ابتدت صَيحةَ الغادين بالوثن

* * *

يا ابنَ الذُّرى من عُقابٍ غيرِ مُصعدةٍ ... شُمُّ النسورِ به إلا على وهن
يَرقى السماواتِ عملاقاً، وتحضنُه ... غُرُّ النجوم، ويلقاها بمحتضن
حتى إذا هزّ عطفيهِ، وعاودهُ ... رعيُ السفوح بمنجاةٍ من الفتن
تلقفتهُ ينابيعٌ وأوديةٌ ... خضرٌ تجلببنَ مَوشياً من اليمن
من لطفها وتساميه مشى بشرٌ ... فيها بأحسن من خلقيهما الحسن
من كلِّ أبيضَ صهّال بها حردٌ ... آبَ عَضاضَ لجامٍ منه أو رسن
صعب الشكيمةِ مرداةٌ مقحَّمة ... مستبسلٌ، مسترابُ المتطى حزن
طابت ألوكتكَ الغراء تنفحنى ... بعطرِ عهدٍ كريعانِ الشبابِ جنى[٧٤]
وذكرياتٌ كأنّ البعدَ يصبغها ... بكلِّ مفتتنٍ فيها لَمفتتَن
حسبى غناءً بما فجَّرت من ألم ... مبرَّح في حنايا الصدر مُختزن
وحسبُ شعري فخراً أن يحوز على ... راوٍ كمثلك ندب، مُلهَم فطِن

---

(٧٤) الألوكة: الرسالة.
(٧٥) نقيبة الإنسان: سجيته وطبيعته.

عفٌ النقية، حيث العَفُّ نادرة … وطاهرِ النفس لم تطرق على درن[٧٥]

* * *

يا صفوةَ الصفو من صحبي وأقربهم … مني، وأصدقهم في السر والعلن

ناشدتني ولبَعضِ النشْدِ معتبةٌ … وربّ مَعتبةٍ من سيئ الظَّنن

أن لا أزمَّ-كما عُوِّدتُ- من شفةٍ … لم تلف مزمومة يوماً، ولم تكن

وأن أغنّي، وأن أحدو، تريدُهما … للثائرِ الحرِّ لا للطيرِ في الفنن

صفحاً جلالُ، فقد أفرزت هاجعةً … من الرؤى، وأطرتَ النومَ عن شجني

فوالدي صاغَ تمثالاً لصورته … منَ الضمائرِ لم تُجحدْ ولم تَبن

إني-كعهدك- تلكَ النارُ تعرفها … وذلك الصُّلب، لم تخمُدْ، ولم يكن

لم تُلفِ من مصطلٍ شهمٍ يؤجِّجُها … أو محرب بمدوّي وقعة قمن

فما التغني؟ ولا موجٌ، ولا سمرٌ … ولا سميعٌ وكلٌّ لفّ في كفن

ماذا أغني، وبي جمرٌ على شفتي … ومن أغنّي؟ وما من معشرٍ أذن

لم يبقَ في(الحيّ) من يحمي ظعينتهُ … ولا على الدارِ من يرمي عن السكن

لا يُصرخُ الجارَ منهم عرضُ جارته … ولا يُغنِّي طليقاً موتُ مرتهن

أم أنت تقرنُ من أمس وعزّته … وذُلّةِ اليوم، أمر غيرَ مقترن

شتّانَ أيامَ تبكي روضةً أنُفاً[٧٦] … ويوم تُدعى لكي تبكي على دمن[٧٧]

* * *

من ذا أغنى أأشتاتاً موزّعة … على التمزّقِ والثاراتِ، والإحن

أم صابرين على ضيم ومسكنة … صبر الحمار على مرأىً من الأتن

أمِ (الطلائع) مزعومين شقّهمُ … وجدُ التِّجار بسوق الربح والغبَن

---

(٧٦) يُقال: روضة أُنُف: لم تُرْعَ من قبل.

أمِ (الـــربيط) كعـــير الحـــيِّ في وتَـــدٍ — مـــن المهانـــةِ لا يرضـــى لمـــتهن[٧٧]

مـــا كـــان أبعـــدَ يوميـــه.. علـــى طنَـــفٍ — مـــن (الإمـــارة) مِـــلء العـــين والأذن

لا يرفـــع الطـــرْفَ تيهـــاً في مخاطبـــةٍ — ولا يَـــنمُّ بوجـــهٍ غـــير مُحـــتقن

ويـــوم لا خـــبرٌ عنـــه ســـوى نتـــفٍ — مـــن التنـــادُر في حِـــلٍّ وفي ظعـــن

داري فحُكّـــم فاستوصـــى علـــى همـــلٍ — مضـــيَّعين ضـــياع المـــاء في اللـــبن

مُســـتَوزرين، وملمـــومين عـــن شـــعثٍ — مثـــل الجحـــاش وملـــزوزين في قـــرن[٧٨]

وســـلطَ العُهـــرَ كـــي يحمـــي مقاتلـــةً — ويقـــذفَ الطهـــر في مســـتوبئ عفـــن

حتـــى إذا عصـــفَ الـــدولابُ، وارتطمـــتْ — هـــوجُ العواصـــفِ بالســـقّار والسُّـــفَن

ماتـــت (فحولـــةَ) أيـــامِ الرخـــاء بـــه — واليـــومَ يـــدفعُ عنـــهُ العـــارَ بـــالعَنن

وقلـــت لـــي أنّ (ناســـاً) شـــفّهم نغمـــي — بـــه يمنـــونَ في الســـرّاء والحـــزن

فهـــل ترانـــيَ (مزمـــاراً) يُثـــارُ بـــه — لهـــو الخلائـــف مـــن أعقـــابِ (ذي يـــزن)

تبـــاً لهـــم، أفـــلا ثـــاروا ليطـــربهم — شَـــدو الرّصـــاصِ ولحـــنُ الصّـــارم اللـــدن

فمـــن يَطـــحْ مـــنهمُ في غـــير معـــترك — فـــلا ســـقت قـــبره صـــبّابةَ المـــزن

ومـــن يَعِـــشْ لينـــاغي سمعـــه نغـــمٌ — فليُصْـــغِ سمعـــاً إلـــي مســـتنقعٍ نـــتن

نَـــقُّ (الضـــفادع) يغنيـــه ويؤنســـه — وإنـــه عـــن هُتـــاف الثـــائرين غـــنى

إيـــهٍ (جـــلال) ومـــا عُـــودي بمحتطـــبٍ — ولســـت مـــن نفـــرٍ مخضوضـــرٍ مـــرن

فـــإن يُســـئكَ مقـــالٌ غـــيرُ مُـــدَّهن — فعـــذره أنّـــه مـــن غـــير مُـــدَّهن

مـــا أسـخفَ النـــاسَ مسبوكينَ مـــن ذهـــبٍ — ومُـــوحِلين، ومنفوشـــينَ مـــن عهـــن

وضـــائعينَ أباديـــداً كصـــارحةٍ — لم تغـــن مـــن أمرهـــا شـــيئاً ولم تُعـــن

---

[٧٧] الربيط والربيطة: الدواب المربوطة.

[٧٨] ملزوزون: مربوطون إلـي بعض. القرَن: الحبل يقرن به البعيران.

خـامرتُهمْ غـيرَ مـا مسـتغفلٍ بهـم ... لكـن كمـن خـينَ في عهـدٍ ولم يخـن

وكنـت (وعـدا) لهـم في كـلِّ مرتقـبٍ ... مـا حـانَ منـه، ومـا استأنى فلـم يَحِن

فمـا مشـتْ بهـمُ الأيـامُ، وانتبـذوا ... بالمركـبِ السـهل ظهـرَ المركـب الخشـن

إلا وقـد أدبـروا عـن أي مـؤتمنٍ ... واسـتقبلوا أيّ غـدّار بهـم أفِـن

وغـادروني بموهـاةٍ مصـوّحةٍ ... وعنـده غـرف الجنّـات مـن عـدن[٧٩]

حتـى كـأنّي -وأشـبالي- بعيـدهم ... عُفْـرُ الأضـاحي مـن المنحـورة البُـدُن

وكنـتُ مـنهم كمصـلوبٍ علـى (وثـنٍ) ... صـحا علـى ربّـهِ يومـاً فلـم يـدن

* * *

يـا صـحبي -ويمـوتُ المزمنـونَ غـداً- ... وخالـدٌ صـدقُ قـول نـاطفٍ زَمِـن

لـئن نـدمتُ علـى مـا فـات مـن زمـن ... فلسـت آيـسُ أن يمتـدّ بـي زمـنى

كيمـا أروحَ أصـالي كـل ذي دَخـل ... مـن أمـرهم، وأعـرِّي كـلَّ ذي دَخَـن

وكـي أنشِّـرَ مِـن عـوراتهم مِزَقـاً ... مشـهرات علـى الأريـاف والمَـدن

إذَنْ سـيدرون معنـى (الـزمِّ) مـن شـفةٍ ... لم تُعـطَ يومـاً، ولـن تعطـي لـذي لَسـن

فلـن أغـنى بـأعراسٍ مُهَلهَلـةٍ ... ولـن أنـوح علـى مـوتي بـلا ثمـن

ولـن أطـوِّح نشـواناً بليلـتهم ... حُبلـى بمُفتعـلِ الثـورات والفـتَن

ولـن أطـار بمرجـوين في غـدهم ... مـن البـدائل في الأصـباغ والسِّـحَن

* * *

(جـلالُ) صُـنتُ عهـودا بيننـا وثقـت ... فمـا توثقـتَ مـن عهـدٍ بهـا فصُـن

لا تـبغنى بـوقَ (حـربٍ)غيرَ طاحنـةٍ ... بهـا تزيّـا كـذوبٌ زيَّ مُطحَـن

ولا تردنـي لحـالٍ لسـتُ صـاحبها ... ومـا تردنـي لحـالٍ غيرهـا أكَـن

شـوقاً (جـلال) كشـوق العـين للوسـن ... كشـوق نـاءٍ غريـبِ الـدار لـلوطن

براغ، عام ١٩٨٠

(٧٩) موهاة: من التمويه، أي أرض تموّه على الإنسان معالمها. مصوّحة: أرض لا نبت فيها، يقال: صوّح النبت ونحوه: يبس حتى تشقق.

الجواهري و الشاعر الثوري الوطنى الكبير فائق بيكس

فائق بيكةس

كان فائق بيكه س (1948 - 1905) شاعرا مناضلا شجاعا ثائرا ترك ثروة ادبية عظيمة . تعلق بوطنه كردستان وشعبه الكوردي تعلق العاشق الشغوف بحبيبته .كان مغرما بثلوج جباله الشامخة ومروج سهوله النضرة ومياه عيونه الجميلة العذبة و شارك الشعب العراقي بكل الوانه واطيافه في نضاله ضد الاستبداد و الطغيان. كان انسانا نبيلا تطوبريا ارتقائيا ...و ببسالة و جراءة و بالقلم و بسنوات غضة قضاها خلف القضبان الكئيبة ،يقتحم سياج الظلم و الاضطهاد و يقتلع من تربة وطنه جذور الجهل و التاخر. لوحق و طورد حتى بعد وفاته حيث اصدرت مذكرة القبض والتوقيف بحقه بعد وفاته باكثر من ثلاثة اشهر.

و من روائع ماتركه لنا (فائق بيكةس) هو ابنه البار (شيركو بيكةس) الذي تربع على عرش الشعر الكوردي في النصف الثاني من القرن العشرين .

توفي فائق بيكةس في ١٨ – ١٢ – ١٩٤٨ وفي ذكرى وفاته سنة ١٩٦١ نظم الشاعر العظيم محمد مهدى الجواهري هذه القصيدة العصماء:

بي كه س

أخـــي (بـــي كـــه سٍ) والمنايـــا رَصَـــدْ ... وهـــــانحنُ عاريَّـــــةٌ تُســـــــتَرَدْ

أخـــي (بـــي كـــه س) يـــا ســـراجاً خَبَـــا ... ويـــا كوكبـــاً في دجـــىً يُفتقـــد

ويـــا صَـــيْدَ (مجتمـــع..) دونَـــه ... فـــريسٌ تَلـــوّى بشِـــدقَيْ أســـد

ويـــا حاصـــداً مـــن كـــريم الـــزُّروع ... غـــلال الأســـى والأذى والحســـد

ويـــا نُهـــزةَ الحقـــد.. حقـــدِ الـــذئابِ ... علـــى حَمَـــل ســـارح لم يُصَـــد

(بـــــلا أحــــدٍ).. سُــــــنَّة العبقـــــريّ يعـــي النـــاسَ.. إذ لا يعيـــهِ أحـــد[80]
(بـــلا أحـــدٍ).. غـــيرَ خُضـــرِ الجبـــال ووحـــــي الخيــــال.. وصــــمتِ الأبـــد

* * *

(بــــلا أحـــدٍ).. يــــا ســــنى أمَّـــةٍ تنـــادتْ إلـي جمـــع شمـــلٍ بَـــدَد
تصــــولُ بســـــيفٍ كـــــثير الحـــــدودِ إذا كَـــلَّ حـــدٌّ لـــه.. جـــدَّ حـــدّ
وكــــان شَـــــبا ذهنِـــك العبقـــري خــــيرَ، العَديـــد، وخـــيرَ العُــــدد
تــــــثلّمَ في معمعـــــانِ النضـــــالِ ولَمَّـــــتْ لــــه كِسَـــــرٌ تُفتقَـــــد
ســــــتخلَد غـــــاراً علـــــى ثــــائرٍ وعــــارً علــــى مُســــتكينٍ قعَـــد[81]
وخزيـــــاً لمتَّجـــــرٍ بالخَشـــــار وفي يـــده أيُّ عِلـــقٍ كَسَـــد[82]
وأعمـــــى ضـــــميرٍ يَعُــــدُّ الأديـــــب صـــفراً.. إذ الصـــفر منـــه عـــدد
(بـــــلا أحــــدٍ).. أيهـــا العبقـــريُّ وأنــــت الجميـــعُ.. وأنـــت الأحـــد

براغ، عام ١٩٦١

---

(٨٠) بلا أحد: يعنى بي كه س.
(٨١) الغار: النصر.
(٨٢) الخشار: الذي لا قيمة له. والعلق: النفيس.

حمار عيسى

رسالة الجواهري الي الاستاذ جلال الطالباني

بعث الجواهري هذه الرسالة الملحة مع مخطوطة القصيدة إلي السيد جلال الطالباني رئيس الاتحاد الوطنى الكردستاني في العراق وهو من صفوة أصدقاء الجواهري وحافظي شعره.

أخي العزيز جلال

شوقاً إليک وإلي أحبتى من إخوانک تضيق به وبأحاسيس النفس ومشاعرها اتجاهكم الحروف. إننى ومن معي –أهل البيت- بصحة، ولن أزيد! فالغربة تتبع غربة.

أخي جلال. هذه قطعة شعرية عنّت لي، شبه مرتجلة، غب حديث كنت أنت مداره!! ومعطوفة على نادرة جميلة كنت تندرتها وأنت تحدثنا عن آخرين. هي نادرة صاحب الحمار في كردستان والقطعة تحكي عن نفسها بنفسها، وتغنينى وإياک عن شرحها.

آملاً أن تجد منک قبولاً لها، وترضى عنها! فإن حصل ذلک فعلامته أن ترسل إلي (كلاوا) من النوع الذي أحمله على رأسي طيلة سنين أربع، وقد بلي الآن وعتق، وهو من النوع الذي كتب على حاشيته بالإنجليزية وبالكردية (بزي كورد وكردستان له جيهان) ومن الحجم المتوسط فليس دماغي كبيراً، إنه على قدر مخه، حتى لكأننى كرديّ محض.

حمار عيسى

شـوقاً (جـلال) وكـم بـثٍّ وجـدت بـهِ ... عـن كربـة تسـترقُ الـروح تنفيسـا

ألفيـتُ قلـبي مـا اشـتد العنـاء بـه ... بالـذكريات مـن الأحبـاب مأنوسـا

لقـد حَبَبتُـكَ حبـاً لا يليـقُ بـه ... حـبُّ المجـاراةِ تمويهـاً وتدليسـا

أقصِـد(جلال) ولا تُسـرف، وكـن حَكمـاً ... عـدلا يميـز شـريرا و قديسـا

كـن خيزرانـا طريـا لا لكاسـر ... هشـا ولـيس خشـيب العـود مأيوسـا

(حمـار عيسـى) فويـقَ الـنجم مربطـهُ! ... فـإن تمثلـت فـاذكر ممتطـى عيسـى[٨٣]

ولا تفكّـر بمـن هـم دون حـافرِه..! ... إن (الحمـارَ) لمظلـوم إذا قيسـا

فـإن تبـالغ تجـد منـا ذوي نَصَـفٍ ... لا يخلطـون مـع (الـرحمن) إبليسـا

وإن تزاحـف بـ (جحـش) صـاد أرنبـة! ... نزحف عليـك بجحـش صـاد (طاووسـا)

براغ ١٩٦٦

---

[٨٣] جاء الشطر الأول في هذه الطبعة والطبعات السابقة للديوان مختلفاً عن الأصل في مخطوطة الجواهري.

القسم الثاني

نتاجات الجواهري الشعرية

نتاجات الجواهري الشعرية

نشر الجواهري اول قصيدة له في ٢٦ كانون الثاني ١٩٢١ في العدد ٤٠ من جريدة الاستقلال بعنوان (العزم وابناؤة). و أصدر اول مجموعة شعرية له بعنوان (حلبة الادب) في عشرينيات القرن العشرين . و في عام ١٩٢٨ صدر ديوانه الاول بغلاف عليه عنوان (ديوان بين الشعور و العاطفة لصاحبه محمد مهدي الجواهري). بعدها توالت له اصدارات دواوين شعرية في السنوات (١٩٣٥ – ١٩٤٩ – ١٩٥٠ – ١٩٥٣ – ١٩٥٧ – ١٩٦٠ – ١٩٦١ – (١٩٦٥ بريد الغربة) – ١٩٦٧ – ١٩٦٨ – ١٩٦٩ – (١٩٦٩ بريد العودة)ـ(١٩٧١ خلجات).

طبع ديوان الجواهري بشكل مجموعة كاملة خمس مرات:

١ – طبعة وزارة الإعلام العراقية .جاءت في سبعة أجزاء في ثلاثة مجلدات صدرت في السنوات ١٩٧٠ – ,١٩٨٠

٢ – طبعة وزارة الثقافة و الارشاد القومي في دمشق بسوريا في خمسة مجلدات في السنوات ١٩٧٩ – ١٩٨٤

٣ – طبعة بيروت عن دار العودة في اربعة مجلدات عام ,١٩٨٢

٤ – مختارات (الجواهري في العيون من اشعاره). دار طلاس, ١٩٨٦

٥ ـ طبعة بيروت – لبنان . بيسان للنشر و التوزيع و الاعلام عام ٢٠٠٠.

تُعَدُ الطبعة الأخيرة التى أعدها واشرف عليها نجل الجواهري الدكتور كفاح محمد مهدي الجواهرى أكثر الطبعات كمالاً. حاول جمع مابقي من نتاجه ، ما نشر منه وما لم ينشر، واكمال ماطبع ناقصا في الطبعات السابقة , ومع ذلك هناك عدد من القصائد التى لم تشتمل عليها هذه الطبعة.

ضمت طبعة وزارة الاعلام العراقية (١٩٧٢ – ١٩٨٠) ، ٤٠٢ أربع مئة و واثنتين من القصائد و المقطوعات ، في حين اشتملت طبعة كفاح الجواهري على

٤٣٢ أربع مئة و اثنتين و ثلاثين قصيدة و مقطوعة. ومع ذلك هناك عدد من القصائد للجواهرى لم تضمها هذه الطبعة.

في هذه الدراسة أعتمدنا على طبعة وزارة الاعلام العراقية (١٩٧٠ — ١٩٨٠) و طبعة بيروت — لبنان . مؤسسة بيسان للنشر و التوزيع و الاعلام (٢٠٠٠).

هناك تفاوت في عدد ابيات بعض القصائد بين ما ورد في دواوينه , وبينها وبين ما ورد في المجلات و الجرائد. فمثلا قصيدة (كردستان) التى نشرت لاول مرة في مجلة شمس كردستان العدد (٣ و٤ سنة ١٩٧١) جاءت بـ (١١١) بيتاً .ولم تَحوها طبعة وزارة الاعلام العراقية وجاءت في طبعة بيروت بـ (١٠٧) ابيات.

كذلك بالنسبة إالي قصيدة (طيف تحدر) جاء عدد أبياتها في الكراس المطبوع في مطبعة المعارف — بغداد عام ١٩٧٠ بـ (١٢٥) بيتا. بينما ورد عدد ابياتها في طبعة وزارة الاعلام العراقية بـ (١١٨) بيتا. و جاءت في طبعة بيروت ب (١٢٦) بيتا فيها بيت مكرر، وهو:

مرحى ليوم الظافرين و مرحبا بمخاصمين أعزة أحباب

وغيرها. في هذه الدراسة اعتمد المصدر الذي ورد فيه عدد ابياته الاكثر عددا.

كما تتضمن هذه الدراسة اربع قصائد لم يحوها أي من الدواوين. وهي قصيدة (التتويج ـ ٤٠ بيت) منشورة في (جريدة لواء الجهاد ع ٣٥ السنة الاولي ٥ مايس ١٩٥٣)*[(١)] والقصائد (قل للرفيعي ٣١ بيتا ـ و شكي النتانة ٨ ابيات ـ و سل ٣١ بيتا) حصلت عليها جميعا من الانترنيت*[(٢ـ٣ـ٤)] . و لاشك ان هناك قصائد اخرى مفقودة للجواهري آملين ان يعثر عليها مستقبلا.

فهرست بقصائد الجواهري بالترتيب الابتثي مع عدد ابياتها و بحورها

(الجدول رقم ٢) دليل و فهرست لجميع قصائد الجواهري يبين عناوين القصائد و عدد أبيات كل قصيدة و البحر الذي نظمت عليه و رقم الصفحة في الديوان .يتكون الجدول من خمسة اعمدة:

العمود الاول : تسلسل القصائد

العمود الثاني : عنوان القصيدة

العمود الثالث : عدد ابيات القصيدة

العمود الرابع : البحر الذي نظمت عليه القصيدة

العمود الخامس : رقم صفحة القصيدة في الديوان.

الأرقام التى تبدأ بالحرف (ج) اشارة إلي (ديوان الجواهري ـ طبعة بيروت – لبنان . مؤسسة بيسان للنشر و التوزيع و الاعلام عام ٢٠٠٠).

أما الأرقام التى هي دون حرف (ج) فهي إشارة إلي (ديوان الجواهري ـ طبعة وزارة الإعلام العراقية) الذي جاء في سبعة أجزاء جُمعت في ثلاثةِ مجلدات صدرت في السنوات ١٩٧٠ – ١٩٨٠. الاجزاء موزعة على المجلدات كما يأتي:

المجلد	الجزء	الصفحات
الاول	الاول	٧ – ٢٨٦
	الثاني	٢٨٩ – ٤٨٠
الثاني	الثالث	٤٨٣ – ٧١١
	الرابع	٧١٥ – ٩١١
الثالث	الخامس	٩١٥ – ١١٤١
	السادس	١١٤٥ – ١٢٤٣
	السابع	١٢٤٧ – ١٣٥٥

الجدول رقم (١)

فمثلا قصيدة (المعري- تسلسلها ٢٣) تقع في الصفحة (٥٢٤) و بحسب الجدول الآنف (رقم ١) تقع في الجزء الثالث من طبعة (وزارة الاعلام العراقية) الذي يقع بين ص ٤٨٣ – ٧١١. (عدد ابياتها ٩١ بيتاً من البسيط).

و قصيدة (سجا البحر – تسلسلها ٢٨٣) رقمها (ج٥/ ٢١٥) تَبدأ بالحرف (ج) ، هذه اشارة الي الجزء الخامس من (ديوان الجواهري - طبعة بيروت – لبنان). ص ٢١٥. (عدد ابياتها ٦٨ بيتاً من الطويل).

الجدول رقم (٢)

ت	القصيدة	عدد الأبيات	البحر	الصفيحة
١	ا سيدتي نجاح	٥٤	الوافر	١٢٩٦
٢	اابا مهند	٤٥	الكامل	ج٥/٣١٧
٣	ااخي ابا سعد	٣٤	البسيط	ج٥/٣٢٣
٤	ابا الشعر .. تغنى بتموز	٨٢	الطويل	١٢٨٧
٥	ابا الفرسان	١٢	الوافر	١٠٦٨
٦	ابا زيدون	٢٤	الهزج	١٠١٩
٧	ابا مهند	٧	البسيط	١٢٥٥
٨	ابا نواف	٤	الطويل	١٣٥٢
٩	ابن الشام	١٦	الكامل	٩٥
١٠	ابيات	٤	الخفيف	٨١١
١١	اجب ايها القلب	٥٨	الطويل	٤٩٢
١٢	احرام	٢	الخفيف	١٠٢٩
١٣	احمد شوقي	٨٧	المتقارب	٣٤٩
١٤	احييک طه	٢٥	الطويل	٥٣٠
١٥	اخا ودى	٨٠	الوافر	٧٩١
١٦	اخي الياس	٢٠	الوافر	٥٧٨
١٧	اخي جعفر	٩٦	المتقارب	٦٢١
١٨	ادب الساقي	٣	الهزج	٢٠٨

١٩	ارج الشباب	٤٤	الكامل	٥٦٩
٢٠	ارح ركابك	١٢٧	البسيط	١٠٩٦
٢١	ارست مراسيها الخطوب	٩٦	مجزوء الكامل	٥٣٩
٢٢	ارشد العمري	٦	مجزوء الكامل	٥٧٦
٢٣	اركت العود فانكسر	١٦	المديد	١٣٣٨
٢٤	ارميت العود فانكسرا	١٦	المديد	ج٤/ ٣٠
٢٥	ازح عن صدرك الزبدا	١١٥	الهزج/كامل	١٢٢٨
٢٦	ازف الموعد	٦٢	الرمل	٨٩٢
٢٧	استعطاف الاحبة	٢٤	الرمل	١٠٥
٢٨	اسعف فمي	٣٣	الكامل	١٣٥٢
٢٩	اطبق دجى	٥٦	مجزوء الكامل	٧٠٢
٣٠	اطفالي و اطفال العالم	٤٨	السريع	١٠٢٣
٣١	اطل مكثا	٥٤	الوافر	٦٦١
٣٢	اطياف بغداد	٢٤	الكامل	١٣٣٣
٣٣	اعيذكم من كذبتين	١٠	الطويل	١٢٨
٣٤	افتيان الخليج	٧٠	الوافر	ج٥/٢٦٣
٣٥	افروديت (شعر حر)	٢٣٩	الخفيف	٢٦٣
٣٦	اقول مللتها ..و اعود	٥٢	الوافر	١١٨٣
٣٧	اكلة الثريد	٦	الخفيف	٤٩٥
٣٨	الا انا	٢	مجزوء الرمل	٢١٠
٣٩	الاحاديث شجون	٤٥	الرمل	١٥٩
٤٠	الادب الصارخ	٣٢	الوافر	٢٤١
٤١	الارض و الفقر	٢٨	البسيط	٨٣٣
٤٢	الاصيل في لبنان	٢٠	الطويل	٥٢٣

٤٣	الاقطاع	٤٩	الطويل	٤٦٤
٤٤	الامل	٣	مجزوء الرمل	٢٠٧
٤٥	الانانية	٣٩	الطويل	٣٤٧
٤٦	الاوباش	٦٨	الوافر	٣٠٦
٤٧	الباجةجي في نظر الخصوم	٤٨	الرمل	٣٢١
٤٨	البادية في ايران	٣٤	الرمل	١٩٦
٤٩	البلبل الشاعر	٢	مجزوء الرمل	٢٠٩
٥٠	التتويج	٤٠	الكامل*(١)	
٥١	الترعة او ليلة من ليالي الشباب	٦٥	الخفيف	٢٥٦
٥٢	التعويذة العمرية عوذت وجهك	١٦	مجزوء الكامل	٨١٢
٥٣	التقمة	١٤	مجزوء الكامل	١٢٠
٥٤	الثائر و للّه الغد وللّه	٢	السريع	٧٦٦
٥٥	الثورة العراقية	٧٨	الطويل	٧٧
٥٦	الجزائر	١٠٢	المتقارب	٨٤٤
٥٧	الجيل الجديد	١٥	الكامل	٥٦٧
٥٨	الحزبان المتاخيان	٦٢	الطويل	٣١٥
٥٩	الخريف في فارس	١٠	الرجز	٢٠٢
٦٠	الخطوب	١٣	الوافر	٢٢٢
٦١	الخطوب الخلاقة	٨٠	البسيط	١٠٦٣
٦٢	الدم الغالي	٥٩	مجزوء الكامل	٧٧٦
٦٣	الدم يتكلم بعد عشر	٤٦	الخفيف	٣٣٢
٦٤	الذكرى الباقية	٦	الوافر	١٠٢٨
٦٥	الذكرى المؤلمة	١٦	الطويل	١٥٤
٦٦	الذكرى او دمعة تثيرها الكمنجة	٤٨	الكامل	٣٩٩

٦٧	الراعي	٤٢	مجزوء الكامل	٨٢٢
٦٨	الربيع	٧	الطويل	٢٠٢
٦٩	الرجعيون	٤٠	الطويل	٢٥٢
٧٠	الرصافي	١٦	الكامل	٩٠٠
٧١	الروضة الغناء	٣٨	الكامل	١١٧
٧٢	الريف الضاحک	٢٣	الرمل	١٥٦
٧٣	الزهاوي	٣٤	الطويل	٤٣٣
٧٤	الساقي	١٤	الكامل	١٧١
٧٥	الشاعر	٢٣	مجزوء الرمل	١٤٦
٧٦	الشاعر ابن الطبيعة الشاذ	٤٩	الوافر	٢٩٩
٧٧	الشاعر الجبار	٧٩	الخفيف	٤٢٦
٧٨	الشاعر السليب	١٩	الطويل	١٢٤
٧٩	الشاعر المقبور	١٩	الطويل	٨٢
٨٠	الشاعر والعود	٣١	البسيط	٢٤٣
٨١	الشاعرية بين البؤس و النعيم	٢١	الطويل	٣٨٠
٨٢	الشباب المر	٢٦	الكامل	١١٦
٨٣	الشباب المستخنث	٩	مجزوء الكامل	٨٠٧
٨٤	الشهيد قيس	٢٧	مجزوء الكامل	٦٣٩
٨٥	الشيخ و الغابة (شعر حر)	٥١	الرمل	٩٠٧
٨٦	الصبر الجميل	٩	الطويل	٤٢٥
٨٧	الصحراء في فجرها الموعود	٩٣	البسيط	١٢٢٠
٨٨	الصيف و المروحة	٤	مجزوء الرمل	٩٢٥
٨٩	العدل	٨	الطويل	٤٤٤
٩٠	العلم و الوطنية	٢٦	الكامل	١٠١

٩١	العماد	١٠	الطويل	ج٥/ ٣١٩
٩٢	العزم وابناءه	١٤	الطويل	٧٠
٩٣	الغضب الخلاق	٤١	البسيط	ج٥/ ٢٩٩
٩٤	الف شكوى	٢	مجزوء الرمل	٢١٠
٩٥	الفداء و الدم	١٣٠	البسيط	١٠٨٥
٩٦	الفرات الطاغي	٤٤	البسيط	٤١٥
٩٧	القرية العراقية	١٠٧	الخفيف	٣٥٥
٩٨	اللاجئة في العيد	١١٩	البسيط	٧٨٠
٩٩	الليل و الشاعر	٨	الطويل	٨١
١٠٠	المازني وداغر	٢٨	المتقارب	٤٣٠
١٠١	الماسي في حياة الشعراء	٥٢	الطويل	٤٤١
١٠٢	المجلس المفجوع	٤٢	الكامل	٢٦٨
١٠٣	المحرقة	٦٤	الطويل	٣٢٧
١٠٤	المستنصرية	٧٢	الطويل	٩٣١
١٠٥	المصير المحتم	٣	الطويل	١٣٣٣
١٠٦	المعري	٩١	البسيط	٥٢٤
١٠٧	المقام في لندن	٢	المتقارب	٦٠٦
١٠٨	المقصورة	٢٣٧	المتقارب	٥٩٠
١٠٩	الملک حسين	٥٣	الطويل	٢٧٢
١١٠	الملل و الشوق	٥٢	الوافر	ج٥/ ٧٥
١١١	الناقدون	٥٥	المتقارب	٨٦٩
١١٢	النباشون	٢٠	السريع	٨٥٠
١١٣	النجوى	٧١	المتقارب	١٣٥
١١٤	النسيم العاشق	٢	الوافر	٢٠٨

١١٥	النشيد الخالد	١١	الطويل	١٢٢
١١٦	النفثة	١٩	السريع	٢٢٦
١١٧	الوحدة العربية الممزقة	٢٠	الكامل	١٠٨
١١٨	الوردة و الشوكة و البلبل	٤	مجزوء الرمل	٢١١
١١٩	الوطن و الشباب	٢٦	الوافر	٢١٨
١٢٠	الي الباجه جي في نكبته	٥١	الطويل	٢٨٦
١٢١	الي البعثة المصرية	٧٩	مجزوء الكامل	٣٠٢
١٢٢	الي الخاتون المس بيل	١٤	الكامل	٢٧١
١٢٣	الي الرصافي	٢٣	الطويل	٥٢٠
١٢٤	الي السعدون	٦٠	الكامل	٢٦٥
١٢٥	الي الشباب السوري	٥٢	البسيط	٤٥٤
١٢٦	الي الشعب المصري	١٦٩	الكامل	٧٢٤
١٢٧	الي القوتلي	١٦	الخفيف	٨٧٥
١٢٨	الي المجد الي القمة	٨٣	المتقارب	١٢٩٢
١٢٩	الي المناضلين	٣٣	المتقارب	٥٧١
١٣٠	الي الوفد الرياضي الايراني	٧	الكامل	٥٦٨
١٣١	الي جنيف	٥٣	الكامل	٣١٢
١٣٢	الي روح العلامة الجواهري	٥٠	المتقارب	١٩٣
١٣٣	الي وفود المشرقين تحية	٩٤	الوافر	١٢٠٨
١٣٤	الياس المنشود	٥٢	البسيط	٥٨٠
١٣٥	اليت	١٠١	الكامل	١٢٠٥
١٣٦	اليک اخي جعفر	١٢	الكامل	١٠٨٠
١٣٧	اليک اخي جعفر	١٢	الكامل	ج٤/٣٥٧
١٣٨	اليها	٣٢	المتقارب	٥٤٩

١٣٩	ام الربيعين	١٣	البسيط	ج٥/٢٦٦
١٤٠	ام لماذا	٢	مجزوء الرمل	٢١٠
١٤١	امان اللّٰه	٣٩	الوافر	٢٤٨
١٤٢	امر الاستاذ	٢	مجزوء الرمل	٢٠٩
١٤٣	امران عجيبان	٢	مجزوء الرمل	٢١٠
١٤٤	امم تجد ونلعب	٦٦	مجزوء الكامل	٥٠٢
١٤٥	امنت بالحسين	٦٤	المتقارب	٦٠٧
١٤٦	امنعم القلب الخلي	٢٣	مجزوء الكامل	١٢١
١٤٧	امنن علي	١١	مجزوء الكامل	١٣٠٦
١٤٨	امنن علي	١١	مجزوء الكامل	ج١/٥١
١٤٩	امين الريحاني	٥٠	الكامل	١٠٩
١٥٠	انا	٣٥	الكامل	٤٣٦
١٥١	انا الفداء	٦	الكامل	٧٨٠
١٥٢	انا في حماك	١	الكامل	ج٥/٣٦٨
١٥٣	انت اعرف	٣	مجزوء الرمل	٢١١
١٥٤	انتم فكرتي	٩٥	الخفيف	٩٥٢
١٥٥	اندنوسيا المجاهدة	١٨	الطويل	٥٧٧
١٥٦	انشودة السلام	٧٣	البسيط	٨٩٦
١٥٧	انغام الخطوب	٢١	البسيط	٣٨٩
١٥٨	انيتا	٧	الكامل	٦٧٤
١٥٩	اه على تلكم السنين	٦٠	مخلع البسيط	١٢٦٢
١٦٠	اهات	٤٨	الرمل	١٢٠٤
١٦١	اهدري يا دماء	٣	الخفيف	٩٣٥
١٦٢	اول العهد	٩	الرمل	٤٢٥

١٦٣	اينا احسن	٢	مجزوء الرمل	٢٠٧
١٦٤	ايه بيروت	٦٨	الخفيف	١٠٦٩
١٦٥	ايها الارق	٣٦	المديد	٩٧٨
١٦٦	ايها الفرس	٦	الخفيف	١١٥٦
١٦٧	ايها المتمردون	٣١	الطويل	٢٣٩
١٦٨	ايها الوحش	٥٧	الكامل	٧٤٥
١٦٩	باريس	٩٥	المتقارب	٦٦٤
١٧٠	باسم الشعب	١١٦	الكامل	٨٨٣
١٧١	بائعة السمك في براغ	٢١	المتقارب	١٠٦١
١٧٢	بديعة	١٦	الكامل	٣٧٩
١٧٣	براغ او حوار	٤٤	الهزج	١٠٨٢
١٧٤	براها	١٠٠	مجزوء الكامل	٩٤٦
١٧٥	برم الشباب	١٧	المتقارب	٦٩٢
١٧٦	بريد الغربة	٢٤	الكامل	١٩٩
١٧٧	بريد الغربة	٣٤	الهزج	١٠٥٦
١٧٨	برئت من الزخرف	٢٤	الوافر	ج٥/٣٢٧
١٧٩	بشرى جنيف	٥٨	الخفيف	٣١٨
١٨٠	بعد السكوت	١٥	الكامل	ج٥/٢٢٦
١٨١	بعد العرس	٣٧	مخلع البسيط	١٢٦٦
١٨٢	بعد الفراق	٥	الطويل	١٦٧
١٨٣	بعد المطر	١٧	السريع	١٧٦
١٨٤	بغداد	١٧	الوافر	١٧٣
١٨٥	بغداد على الغرق	٤٣	الوافر	٢١٤
١٨٦	بغداد في الصباح	٤	الرمل	٩٢٣

١٨٧	بكرت جلق	٢٨	الرمل	١٣٤٠
١٨٨	بكف طيار يطير	٤	مجزوء الكامل	٩٢٦
١٨٩	بلا عمر	٢	مجزوء الرمل	٢٠٩
١٩٠	بلية القلب الحساس	٥	الطويل	٩٣
١٩١	بما استهل	٥٩	الكامل	١٤٩
١٩٢	بنت بيروت	٢٣	البسيط	٥٠٦
١٩٣	بورسعيد	٥٢	الرجز	٨٥٣
١٩٤	بي كةس	١٥	المتقارب	٩٣٥
١٩٥	بين الاحبة و البدر	٧	الطويل	٩٣
١٩٦	بين العالمين	٤	الرمل	٢٠٦
١٩٧	بين القلب والاستقلال	٧	الكامل	٨٩
١٩٨	بين النجف و امريكا	٢٠	المتقارب	٩٤
١٩٩	بين قطرين	٢٤	الطويل	١٥٧
٢٠٠	تائه في حياته	٤٤	الخفيف	٣٣٧
٢٠١	تحت الرسم	٥	الطويل	١٦٤
٢٠٢	تحت ظل النخيل	١٧	البسيط	١٧٠
٢٠٣	تحركك اللحد	٥١	البسيط	٤٤٤
٢٠٤	تحية الحلة	٥٧	البسيط	٤٠٩
٢٠٥	تحية العيد او الملك و النتداب	٢٥	الكامل	١٠٠
٢٠٦	تحية الوزير	٢٩	البسيط	٢١٦
٢٠٧	تحية الي..رونتري	١٨	المديد	٨٩١
٢٠٨	تحية و نفثة غاضبة	٨٦	الوافر	١٢١٤
٢٠٩	تذكر العهود	٢٩	المتقارب	١٣٢
٢١٠	تطويق	١٠	الكامل	٤٩٦

٢١١	تنظم الشعر اوالغزل في الجو	٧	مجزوء الوافر	١٢٥٦
٢١٢	تنويمة الجياع	٩٢	مجزوء الكامل	٧٥٧
٢١٣	تونس	٩٥	الطويل	٥١٣
٢١٤	ثورة العراق	٨٢	بسيط	٧٢
٢١٥	ثورة النفس	٦٠	الطويل	٤٠١
٢١٦	ثورة الوجدان	٣٠	لبسيط	٢٣٥
٢١٧	جائزة الشعور	٣٣	مجزوء الكامل	٢٣٢
٢١٨	جربينى	٤٩	الخفيف	٢٦٢
٢١٩	جلوة المعشوق	٤	الرمل	٢٠٦
٢٢٠	جمال الدين الافغاني	٧٤	الوافر	٥٣٢
٢٢١	جناية الاماني	٢٨	الرمل	٩١
٢٢٢	جوع وشموخ	٤	مجزوء الرمل	٩٢٨
٢٢٣	جيش العراق	١١٥	الكامل	٨٧٦
٢٢٤	جين	٦	مجزوء الكامل	٦٠٧
٢٢٥	حافظ ابراهيم	٥٣	البسيط	٣٤١
٢٢٦	حالنا او في سبيل الحكم	٦٠	الطويل	٤١٨
٢٢٧	حببت الناس	١٤	الوافر	١٠٥٩
٢٢٨	حبيبتى	٨٩	البسيط	١٢٣٧
٢٢٩	حرامي بغداد	٤	الخفيف	٩٢٤
٢٣٠	حكم التاريخ	٤	مجزوء الرمل	٩٣٠
٢٣١	حمار عيسى	٩	البسيط	ج٤/ ٣٣١
٢٣٢	حمص	١٠	الخفيف	ج٤/ ٥١
٢٣٣	حنين	٤١	المتقارب	٧٠٥
٢٣٤	حييتهن بعيدهن	٣٦	مجزوء الكامل	١٠٢١

٢٣٥	خبت للشعر انفاس	٦١	الهزج	٨١٣
٢٣٦	خبر	٢	الكامل	٤٦٤
٢٣٧	ختم الشفتين	٣	مجزوء الرمل	٢٠٧
٢٣٨	خطر ان يصبح المرء خطيرا	٢٤	الرمل	ج٥/ ٣٦٩
٢٣٩	خل النديم	٢٩	الكامل	١٠٣
٢٤٠	خلفت غاشية الخنوع	١٢٣	البسيط	٨٣٥
٢٤١	خلي ركابك	١٠	الكامل	١٢٠٧
٢٤٢	خمرتي	٣	الرمل	١٣٠٢
٢٤٣	دجلة في الخريف	٦٩	الكامل	٥٦٣
٢٤٤	درس الشباب او بلدتي و الانقلاب	٥٤	مجزوء الكاكل	١٨٠
٢٤٥	دلفت اليك	٥٤	الوافر	ج٥/ ٢٥٥
٢٤٦	دم الشهيد	١٠١	الوافر	٦٤١
٢٤٧	دمشق	٥٧	الوافر	ج٥/ ٢٧١
٢٤٨	دمشق يا جبهة المجد	٧٥	البسيط	ج٥/ ٢٤٧
٢٤٩	دمعة على صديق	١٧	الكامل	٣١١
٢٥٠	ذات الحجاب	٧	المتقارب	٥٧٧
٢٥١	ذكرت الوئام	٢٥	المتقارب	٩٧
٢٥٢	ذكرى	٨	الكامل	٧٧٩
٢٥٣	ذكرى ابوالتمن	٩٦	الطويل	٥٥٤
٢٥٤	ذكرى المالكي	١٣٨	البسيط	٨٥٨
٢٥٥	ذكرى الهاشمي	٤٩	الكامل	٤٥١
٢٥٦	ذكرى دمشق الجميلة	٣٦	الوافر	١٩١
٢٥٧	ذكرى عبد الناصر	١٣٢	الكامل	١١٦١

٢٥٨	ذكرى وعد بلفور	٥٦	الوافر	٥٥١
٢٥٩	ذكريات	٤٧	الكامل	٦٤٧
٢٦٠	ذكريات	٤٦	الخفيف	٦٨٣
٢٦١	ذكريات من اثينا	٦٨	الطويل	١٢٧٤
٢٦٢	رابطة الاداب	٣	الطويل	٣٨٦
٢٦٣	رب ، السجن احب	٤	مجزوء الرمل	٩٢٨
٢٦٤	رثاء	٤	مجزوء الكامل	٩٢٦
٢٦٥	رثاء شيخ الشريعة	١٧	الطويل	٧١
٢٦٦	رجل	٢٢	الكامل	٨٥٢
٢٦٧	رسالة	٦	الكامل	١٣٠٢
٣٦٨	رسالة الي محمد علي كلاي	٦٧	السريع	١٢٥٠
٢٦٩	رسالة مملحة	١٠٠	مجزوء الكامل	١١٠٦
٢٧٠	رسول البشر	١٨	المديد	ج٤/١١٧
٢٧١	رشحة القلم	٢	مجزوء الرمل	٢٠٧
٢٧٢	زرع الضمائر	٤	مجزوء الرمل	٩٢٦
٢٧٣	زوربا (شعر حر)	٦١	الرمل	١١٣٤
٢٧٤	زوربا (شعر حر)	١٣	الكامل	١١٣٧
٢٧٥	زوربا (شعر حر)	١٨	الكامل	١١٣٨
٢٧٦	ساعة مع البحتري في سامراء	٤٠	الكامل	٢٦٠
٢٧٧	ساقول فيك	١٩	مجزوء الكامل	١٣٥٠
٢٧٨	سامراء	٧٧	الكامل	٣٧٥
٢٧٩	سائلي عما يؤرقنى	٦٥	مجزوء البسيط	١١٩٠
٢٨٠	سبحان من خلق الرجال	٢٥	الكامل	١٤٧

٢٨١	سبيل الجماهير	٣٨	الطويل	٢٩٠
٢٨٢	ستالينغراد	٩٥	الرمل	٥٠٧
٢٨٣	سجا البحر	٦٨	الطويل	ج٥/ ٢١٥
٢٨٤	سجين قبرص	٣٣	البسيط	١٦٨
٢٨٥	سر في جهادك	١٦٢	الكامل	٧١٥
٢٨٦	سل مضجعيك	٣١	السريع*(٢)	
٢٨٧	سلام على ارض الرصافة	١٢	الطويل	١٢٣
٢٨٨	سلام على حاقد ثائر	١٢٩	المتقارب	ج٣/ ٣٢٧
٢٨٩	سلاما الي أطياف الشهداء	١٠١	المتقارب	ج٤/ ٢٨١
٢٩٠	سلاما ايها الاسد	٥٢	مجزوء الوافر	ج٥/ ٢٧٧
٢٩١	سلاما عيد النضال	٥٢	المتقارب	١٠٣٩
٢٩٢	سلمت ثورة و بورك عيد ،عيد نيسان	٥٩	الخفيف	١١٧١
٢٩٣	سلمى ايضا او وردة بين اشواك	٤٦	الخفيف	٣٣٥
٢٩٤	سلمى على المسرح	٣٨	المقتضب	٢٩٢
٢٩٥	سهام	٣	الكامل	٩٠٦
٢٩٦	سواستبول	٧٤	مجزوء الرمل	٤٩٧
٢٩٧	سيصدني واصدة	١٢	مجزوء الكامل	١٦٧
٢٩٨	شاغور حمانا	٥٦	الكامل	٤٥٨
٢٩٩	شباب ضائع	٤٦	الطويل	٤٤٧
٣٠٠	شباب يذوي	٣٠	البسيط	٣٣٠
٣٠١	شدة لندن	١٦	الخفيف	٢١٣
٣٠٢	شكر و عذر	٢	الهزج	١٢٢٨
٣٠٣	شكوى و الام	١٨	الطويل	٨٣

٣٠٤	شكي النتانة	٨	البسيط *(٣)	
٣٠٥	شهرزاد	٨٦	الخفيف	٦٧٥
٣٠٦	شهيد العرب	٤٤	مجزوء الكامل	٢٢٣
٣٠٧	شوقي وحافظ	٣٩	الكامل	١٧٤
٣٠٨	صابرت اعدائي	١٠	الكامل	١٣٤٤
٣٠٩	صاح قلها و لا تخف	٥٧	الخفيف	ج٥/٣٣٧
٣١٠	صاحبى	٢	الخفيف	٦٠٧
٣١١	صبوة	٤	الخفيف	ج٤ ٣٣٨
٣١٢	صحو بعد سكر	٢٥	الطويل	٨٤
٣١٣	صفحة من الحياة الشعبية/بيت يتهدم	٦٠	الخفيف	٢٤٤
٣١٤	صوت من النجف	٣١	الطويل	١٢٦
٣١٥	صور للخواطر	٢٠	الخفيف	٣٦١
٣١٦	صياد	٢	الطويل	١٣٠٦
٣١٧	صياد	٢	الطويل	ج٢/٣٤٩
٣١٨	ضحايا الانتخاب	٣٣	الوافر	٢٣٧
٣١٩	طال ليلي	٧	الخفيف	١٢٤٧
٣٢٠	طرطرا	٨٩	مجزوء الرجز	٥٤٤
٣٢١	طنجة	٩	الكامل	١٢٥٥
٣٢٢	طيف تحدر يوم الشمال يوم السلام	١٢٥	الكامل	١١٤٥
٣٢٣	ظلام	٥٣	المتقارب	٧٩٦
٣٢٤	عاشوراء	٦٨	الطويل	٤٢١
٣٢٥	عاطفات الحب	١٠	الرمل	١٣٩

٣٢٦	عالم الغد	٢٨٩	الخفيف	١٣٠٦
٣٢٧	عبادة الشر	٤٨	المتقارب	٣٨٣
٣٢٨	عبد الحميد كرامي	١٤٤	الكامل	٧٣٣
٣٢٩	عبدة الجبورية	٧٥	مجزوء الوافر	ج٥/٣١١
٣٣٠	عبر من الانذار السوفيتى	٤	مجزوء الكامل	٩٢٧
٣٣١	عتاب مع النفس	٦٦	المتقارب	٢٩٦
٣٣٢	عجب	٤	مجزوء الرمل	٩٣٠
٣٣٣	عد عنك الكؤوس	٦٧	الخفيف	١٤١
٣٣٤	عدنا وقودا	٢٥	مخلع البسيط	٦٠٤
٣٣٥	عرت الخطوب	٣٨	الكامل	ج٣/١٨٩
٣٣٦	عريانة	٤٤	الخفيف	٣٣٩
٣٣٧	عشرون بلفور في عشرين عاصمة	٣٢	البسيط	ج٥/٣٣٣
٣٣٨	عصامي	١٥	الوافر	١٣٣٢
٣٣٩	عظماء	٢٣	الخفيف	١٣٣٦
٣٤٠	عقابيل داء	٧٣	الطويل	٣٩٤
٣٤١	علموها	٣٧	الخفيف	٢٥٠
٣٤٢	على اطلال الحيرة	١٥	الطويل	١٢٩
٣٤٣	على الخالصي	٤٣	السريع	١٦٤
٣٤٤	على الرصيف	٤٩	السريع	١١٩٩
٣٤٥	على حدود فارس	٢٠	السريع	١٥٢
٣٤٦	على دربند	١٧	الطويل	١٩٨
٣٤٧	على ديوان ابن الخياط	٦	المتقارب	١٢٦
٣٤٨	على ذكرى الربيع	٣٠	البسيط	١٧٢
٣٤٩	على سعد	٣٠	الكامل	٢٣٠

٣٥٠	على كرند	١٣	المتقارب	١٥٥
٣٥١	على مجلسى	١٢	الطويل	١٤٥
٣٥٢	عمر الفاخوري	٥٠	الوافر	٥٧٣
٣٥٣	عناد	١٢	الطويل	٢٧٩
٣٥٤	عند الوداع	١٠	الكامل	١٨٥
٣٥٥	عنوان وسط	١٩	الوافر	٢١٢
٣٥٦	عنوان وسط بين الغراف الميت	٣٦	الكامل	٢٩٤
٣٥٧	عهد المروءة	٨	مجزوء الكامل	ج٥/ ٣٢٩
٣٥٨	عيد اول ايار	٧٣	الكامل	٩٠١
٣٥٩	غازي	٣٣	المتقارب	٢٢٧
٣٦٠	غزل في الجو	٧	مجزوء الوافر	ج٥/ ١٧٩
٣٦١	غضبة	٣٨	الكامل	٦٥١
٣٦٢	غيداء	٤٨	السريع	٨٧٢
٣٦٣	فاتنة و رسام	٧	الوافر	١٢٤٧
٣٦٤	فتوى في الخمر	٢	المجتث	٢٠٧
٣٦٥	فتى والفتيان.. المتنبى	٨٥	الوافر	١٢٧٨
٣٦٦	فراغ ثقيل	٤	مجزوء الرمل	٩٢٧
٣٦٧	فراق	٢١	الخفيف	٦٨٧
٣٦٨	فرصوفيا	١٦	السريع	١٠٤٥
٣٦٩	فرصوفيا ٢	١٣	مجزوء الرجز	١٠٤٥
٣٧٠	فرقة الدفاع عن السلام	٩	مجزوء الخفيف	ج٥/ ٢٦٧
٣٧١	فطار الحمام	٦	السريع	٩٠
٣٧٢	فلسطين	١٠١	الوافر	٦٥٥
٣٧٣	فلسطين الدامية	٤٣	البسيط	٢٥٤

٣٧٤	فلسطين و الاندلس	٤	البسيط	٦٥٥
٣٧٥	في الاربعين السعدون	٦١	البسيط	٢٧٨
٣٧٦	في الثورة السورية	٣٨	مجزوء الكامل	١٨٣
٣٧٧	في السجن	٣١	مجزوء الكامل	٤٤٩
٣٧٨	في الطيارة/على ابواب المفاوضات	٢٣	الكامل	٢٢٩
٣٧٩	في العيد	٥	مجزوء الرمل	٢٠٨
٣٨٠	في الكاس	٢	مجزوء الرمل	٢١١
٣٨١	في الليل	٦	الطويل	٨٨
٣٨٢	في بغداد	٢٩	البسيط	١٣٩
٣٨٣	في ذكرى الخالصي	٤٠	الكامل	١٨٩
٣٨٤	في ذكرى الوثبة	٨	الكامل	ج٣/٣٤٢
٣٨٥	في ذكرى غاندي	٣٠	الخفيف	٩١٨
٣٨٦	في سبيل الكتاب	٤	المجتث	١١٢
٣٨٧	في طهران	١٦	الخفيف	٢٠١
٣٨٨	في عيد العمال	٥٨	المتقارب	٥٧
٣٨٩	في مؤتمر المحامين	١٢٩	المتقارب	٧٦٧
٣٩٠	في وداع ام نجاح	١١	البسيط	ج٥/٣٤٩
٣٩١	في يوم التاميم	١٢٠	مجزوء الكامل	١١٧٥
٣٩٢	فيصل السعود	٤٧	الوافر	٣٤٥
٣٩٣	قال و قلت	١٥	الخفيف	٨٢٥
٣٩٤	قبيل الموت مات	٣	مجزوء الكامل	ج٤/ ٩٠
٣٩٥	قتل العواصف	٣٩	البسيط	٣٩٠
٣٩٦	قصة	٤١	الخفيف	٨٤٢

٣٩٧	قصد..و قصد	٤	الخفيف	٩٢٤
٣٩٨	قف باجداث الضحايا	٥٧	الرمل	٦١٦
٣٩٩	قفص العظام	٣٤	الوافر	٧٦٣
٤٠٠	قل للرفيعي	٣١	السريع*(٤)	
٤٠١	قلت و قال	٤	الرمل	٩٢٤
٤٠٢	قوة و ضعف	٣٢	مجزوء الرمل	٩٢٨
٤٠٣	كاليجولا (شعر حر)	٤٨	الخفيف	١٣٤٧
٤٠٤	كثر الورد ولكن	٣	مجزوء الرمل	٢١١
٤٠٥	كذب الخائفون	٦	الخفيف	١٤٧
٤٠٦	كردستان	١١١	الكامل	ج٤/ ٢٩١
٤٠٧	كفارة و ندم	٨٢	الطويل	٨١٧
٤٠٨	كفرت	٢٠	مجزوء الكامل	١٣٤٥
٤٠٩	كم ببغداد الاعيب	٥٥	المديد	١٣٤١
٤١٠	كما يستكلب الذيب	٤٢	البسيط	٨٠٨
٤١١	لا تذعه	١٥	الخفيف	١٠٤٩
٤١٢	لاتفكوا اساره	٥	الطويل	١٢٤
٤١٣	لبنان	٥٧	الخفيف	٤٦٧
٤١٤	لبنان في العراق	٢٤	الكامل	١٠٦
٤١٥	لبنان يا خمري و طيبي	٨٨	مجزوء الرمل	٩٣٦
٤١٦	لجاجك في الحب لا يجمل	١١	المتقارب	١١٥٥
٤١٧	لحنان	٤	مجزوء الرمل	٩٢٥
٤١٨	لعبة التجارب	٣٢	الطويل	٤٠٤
٤١٩	لغة الشباب او حوار صامت	٧٣	مجزوء الكامل	١٢٦٩
٤٢٠	لما لهاتيك لما	٤٠	المجتث	١١٨٦

٤٢١	لو كنت خصمك	١١	الكامل	١٣٣٥
٤٢٢	لولا	٩	الكامل	٢٣٧
٤٢٣	ليت الذي بك في وقع النوائب بي	٤٠	البسيط	١٧٧
٤٢٤	ليلة معها	٤٦	السريع	٣٩٢
٤٢٥	ما هذه النفوس قداح	١٨	الطويل	٩٨
٤٢٦	ماتشاؤون	٥٢	مجزوء الخفيف	٧٨٨
٤٢٧	ماذا اغنى	٧٣	البسيط	ج٥/٢٨٣
٤٢٨	مبادلة العواطف	١١	مجزوء الرمل	٨٨
٤٢٩	مجموعة الورد	٢	الرمل	٢٠٦
٤٣٠	محمد البكر	٦٨	الوافر	١٢٨٣
٤٣١	مدينة ٧ نيسان	٥٨	الخفيف	ج٥/٥٩
٤٣٢	مستهام	٥	الرمل	١٣٢
٤٣٣	مصابيح البيان	٨	الوافر	١٣٠٠
٤٣٤	معرض العواصف	٤٦	الكامل	٤١٢
٤٣٥	معروف الرصافي	١١٥	مجزوء الكامل	٧٥٠
٤٣٦	مقالة كبرت	٢	البسيط	٧٦٦
٤٣٧	ملاحظة – في هامش	٢	الوافر	١٥٢
٤٣٨	من النجف الي العمارة	١٦	الخفبف	١٨٨
٤٣٩	من بريد الغربة اطياف و اشباح	٨٦	الوافر	١٠٧٤
٤٤٠	من دفتر الغربة	٥١	الخفيف	١٠٢٩
٤٤١	من دفتر الغربة. ايه شباب الرافدين	٥٣	مجزوء الكامل	٩٤٢
٤٤٢	من لندن الي بغداد	٢٤	البسيط	٢٣٤
٤٤٣	من هنا الي هناك	٢	الهزج	٢١٠

٤٤٤	مناجاة	٢٩	مجزوء الخفيف	١٢٠٢
٤٤٥	منى شاعر	٣١	الطويل	٨٦
٤٤٦	مؤتمر الاقطاب وذات الجنب	٤	مجزوء الكامل	٩٢٧
٤٤٧	ناجيت قبرك	٤٥	البسيط	٤٦١
٤٤٨	ناغيت لبنانا	٩٩	الكامل	٦١١
٤٤٩	نحن..والكلم	٤	الكامل	١٣٣٩
٤٥٠	نزوات	٣٠	المجتث	٢١٩
٤٥١	نسيم الحياة	٢	مجزوء الرمل	٢٠٩
٤٥٢	نشيد العودة	٣٠	مجزوء الكامل	٥١٨
٤٥٣	نفسي	٦	الكامل	٨٢٤
٤٥٤	هاشم الوتري	١٣١	الكامل	٦٩٣
٤٥٥	هجرت الديار	١٥	المتقارب	١١٥
٤٥٦	هذا و ذاك	٢	الهزج	٢٠٩
٤٥٧	هلم اصلح	٢٤	البسيط	١١٦٩
٤٥٨	هلم معي	٧	المتقارب	١٣٤٦
٤٥٩	هلموا وانظروا	١٨	الوافر	٢٢١
٤٦٠	هنا يرقدان	٦	منالمتقارب	٦٠٦
٤٦١	و صرفت عينى	١١	السريع	١١٥٤
٤٦٢	وادي العرائش	٥٣	البسيط	٤٠٦
٤٦٣	وحي الروستمية	٢٦	البسيط	٣٨٢
٤٦٤	وحي الموقد	٣٦	مجزوء البسيط	٨٥٦
٤٦٥	وخزات	٢٥	المجتث	١٣٠
٤٦٦	وخط المشيب	٢٢	الوافر	٨٦٧

٤٦٧	وداع	٣٥	المتقارب	٦٨٩
٤٦٨	وشاح من الورد	١٥	السريع	١٣٠٤
٤٦٩	وصرفت عينى	١١	الكامل	ج٥/١٩
٤٧٠	وفي البيع	٤٨	الكامل	١٦١
٤٧١	وكيف يصبر الليث الصبور	٥٠	الوافر	ج٥/٣٥٣
٤٧٢	ويلي لامة العرب	٤٠	مجزوء الكامل	١٨٥
٤٧٣	يا ابا باسل	٢١	الخفيف	ج٥/٣٤٧
٤٧٤	يا ابا ناظم	٨٤	الخفيف	١٠٥١
٤٧٥	يا ابن الثمانين	٧٢	البسيط	ج٥/٢٩٣
٤٧٦	يا ابن الجنابي	٤٤	البسيط	ج٥/٣٠٥
٤٧٧	يا ابن الفراتين	١٦٥	البسيط	١١١٩
٤٧٨	يا ابن الهواشم	٣٤	الكامل	ج٥/٣٦٥
٤٧٩	يا احبائي	٣٢	الرمل	١١٢
٤٨٠	يا ام سعد	٨	الكامل	١٠٦٢
٤٨١	يا ام عوف	١٠٨	البسيط	٨٢٦
٤٨٢	يا باسل الخيل و الفرسان	٣٦	البسيط	ج٥/٣٧١
٤٦٣	يا بدر داجية الخطوب	٥٥	الكامل	٤٣٨
٤٨٤	يا ثمر العار	٢٩	مجزوء الرجز	٦٥٤
٤٨٥	يا حبيبى (شعر جر)	٨	مجزوء الرمل	ج٤/١٩٤
٤٨٦	يا خيالي	٧	الخفيف	١٠٥٠
٤٨٧	يا دارة المجد	١٣	السريع	١٣٥١
٤٨٨	يا دجلة الخير	١٦٣	البسيط	٩٥٨
٤٨٩	يا رسول النضال	١٦	الخفيف	١٢٢٦
٤٩٠	يا شعب	٤	الكامل	٨٩

٤٩١	يا غادة الجيك و يا سحرهم	٧٣	السريع	١١٥٦
٤٩٢	يا غريب الدار	١٢١	مجزوء الرمل	١٠٣٢
٤٩٣	يا فتى المغرب الجميل	١٧	مجزوء الخفيف	ج٥/١٤٩
٤٩٤	يا فتية الوطن الحبيب	١٠	الكامل	١٣٠١
٤٩٥	يا فرحة العمر	٤	البسيط	١٢٧٣
٤٩٦	يا نادية	٢٣	مجزوء الكامل	ج٥/٣٤٣
٤٩٧	يا هلال الفكر	٥٨	الرمل	ج٥/٣٥٩
٤٩٨	يا يراع الحر	١٢	مجزوء الرمل	٩٠
٤٩٩	يابنت رسطاليس	٨٩	الكامل	٥٨٥
٥٠٠	يابنت شيطان	٢٦	مجزوء الكامل	ج٥/١٢٩
٥٠١	ياخمرتي	٢	الرمل	ج١/٥٢
٥٠٢	ياخيالي	٧	الخفيف	ج٤/٣٠٨
٥٠٣	يافا الجميلة	٣٨	الوافر	٥٣٦
٥٠٤	يافراتي	٢٣	الخفيف	١٣٤
٥٠٥	يانديمي	٤٣٤	الخفيف	٩٨١
٥٠٦	يدي هذه رهن	٤٤	الطويل	٣٢٤
٥٠٧	يراع المجد	١٥	الرمل	٤٩٦
٥٠٨	يوم الجيش الاحمر	١٠	الطويل	٥١٢
٥٠٩	يوم الشهداء في ايران	٣	الكامل	٧٨٧
٥١٠	يوم الشهيد	١٩٢	الكامل	٦٢٧
٥١١	يوم فلسطين	١٨	الرمل	٤٥٧
٥١٢	يومان على (فارنا)	٦٣	الخفيف	١١٩٥

الجدول رقم (٣)

تصنيف القصائد حسب البحور الشعرية

مع تبيان عدد ابيات كل قصيدة و عدد قصائد و مجموع ابيات كل بحر.

	القصيدة	ع	البحر	ص
١	في بغداد	٢٩	البسيط	١٣٩
٢	سجين قبرص	٣٣	البسيط	١٦٨
٣	تحت ظل النخيل	١٧	البسيط	١٧٠
٤	على ذكرى الربيع	٣٠	البسيط	١٧٢
٥	ليت الذي بک في وقع النوائب بي	٤٠	البسيط	١٧٧
٦	تحية الوزير	٢٩	البسيط	٢١٦
٧	من لندن الي بغداد	٢٤	البسيط	٢٣٤
٨	الشاعر والعود	٣١	البسيط	٢٤٣
٩	فلسطين الدامية	٤٣	البسيط	٢٥٤
١٠	في الاربعين السعدون	٦١	البسيط	٢٧٨
١١	شباب يذوي	٣٠	البسيط	٣٣٠
١٢	حافظ ابراهيم	٥٣	البسيط	٣٤١
١٣	وحي الروستمية	٢٦	البسيط	٣٨٢
١٤	انغام الخطوب	٢١	البسيط	٣٨٩
١٥	قتل العواصف	٣٩	البسيط	٣٩٠
١٦	وادي العرائش	٥٣	البسيط	٤٠٦
١٧	تحية الحلة	٥٧	البسيط	٤٠٩

١٨	الفرات الطاغي	٤٤	البسيط	٤١٥
١٩	تحركك اللحد	٥١	البسيط	٤٤٤
٢٠	الي الشباب السوري	٥٢	البسيط	٤٥٤
٢١	ناجيت قبرك	٤٥	البسيط	٤٦١
٢٢	بنت بيروت	٢٣	البسيط	٥٠٦
٢٣	المعري	٩١	البسيط	٥٢٤
٢٤	الياس المنشود	٥٢	البسيط	٥٨٠
٢٥	فلسطين و الاندلس	٤	البسيط	٦٥٥
٢٦	مقالة كبرت	٢	البسيط	٧٦٦
٢٧	اللاجئة في العيد	١١٩	البسيط	٧٨٠
٢٨	كما يستكلب الذيب	٤٢	البسيط	٨٠٨
٢٩	يا ام عوف	١٠٨	البسيط	٨٢٦
٣٠	الارض و الفقر	٢٨	البسيط	٨٣٣
٣١	خلفت غاشية الخنوع	١٢٣	البسيط	٨٣٥
٣٢	ذكرى المالكي	١٣٨	البسيط	٨٥٨
٣٣	انشودة السلام	٧٣	البسيط	٨٩٦
٣٤	يا دجلة الخير	١٦٣	البسيط	٩٥٨
٣٥	الخطوب الخلاقة	٨٠	البسيط	١٠٦٣
٣٦	الفداء و الدم	١٣٠	البسيط	١٠٨٥
٣٧	ارح ركابك	١٢٧	البسيط	١٠٩٦
٣٨	يا ابن الفراتين	١٦٥	البسيط	١١١٩
٣٩	هلم اصلح	٢٤	البسيط	١١٦٩
٤٠	الصحراء في فجرها الموعود	٩٣	البسيط	١٢٢٠

٤١	حبيبتي	٨٩	البسيط	١٢٣٧
٤٢	ابا مهند	٧	البسيط	١٢٥٥
٤٣	يا فرحة العمر	٤	البسيط	١٢٧٣
٤٤	حمار عيسى	٩	البسيط	ج٤/ ٣٣١
٤٥	دمشق يا جبهة المجد	٧٥	البسيط	ج٥/ ٢٤٧
٤٦	ام الربيعين	١٣	البسيط	ج٥/ ٢٦٦
٤٧	الغضب الخلاق	٤١	البسيط	ج٥/ ٢٩٩
٤٨	يا ابن الثمانين	٧٢	البسيط	ج٥/ ٢٩٣
٤٩	ماذا اغنى	٧٣	البسيط	ج٥/ ٢٨٣
٥٠	يا ابن الجنابي	٤٤	البسيط	ج٥/ ٣٠٥
٥١	ااخي ابا سعد	٣٤	البسيط	ج٥/ ٣٢٣
٥٢	عشرون بلفور في عشرين عاصمة	٣٢	البسيط	ج٥/ ٣٣٣
٥٣	في وداع ام نجاح	١١	البسيط	ج٥/ ٣٤٩
٥٤	يا باسل الخيل و الفرسان	٣٦	البسيط	ج٥/ ٣٧١
٥٥	ثورة العراق	٨٢	البسيط	٧٢
٥٦	ثورة الوجدان	٣٠	البسيط	٢٣٥
٥٧	شكي النتانة	٨	البسيط *(١)	
		٣٠٥٣		
٥٨	من النجف الي العمارة	١٦	الخفبف	١٨٨
٥٩	يافراتي	٢٣	الخفيف	١٣٤
٦٠	عد عنك الكؤوس	٦٧	الخفيف	١٤١
٦١	كذب الخائفون	٦	الخفيف	١٤٧
٦٢	في طهران	١٦	الخفيف	٢٠١

٦٣	شدة لندن	١٦	الخفيف	٢١٣
٦٤	صفحة من الحياة الشعبية/بيت يتهدم	٦٠	الخفيف	٢٤٤
٦٥	علموها	٣٧	الخفيف	٢٥٠
٦٦	الترعة او ليلة من ليالي الشباب	٦٥	الخفيف	٢٥٦
٦٧	جربينى	٤٩	الخفيف	٢٦٢
٦٨	بشرى جنيف	٥٨	الخفيف	٣١٨
٦٩	الدم يتكلم بعد عشر	٤٦	الخفيف	٣٣٢
٧٠	سلمى ايضا او وردة بين اشواك	٤٦	الخفيف	٣٣٥
٧١	تائه في حياته	٤٤	الخفيف	٣٣٧
٧٢	عريانة	٤٤	الخفيف	٣٣٩
٧٣	القرية العراقية	١٠٧	الخفيف	٣٥٥
٧٤	صور للخواطر	٢٠	الخفيف	٣٦١
٧٥	افروديت (شعر حر)	٢٣٩	الخفيف	٢٦٣
٧٦	الشاعر الجبار	٧٩	الخفيف	٤٢٦
٧٧	لبنان	٥٧	الخفيف	٤٦٧
٧٨	اكلة الثريد	٦	الخفيف	٤٩٥
٧٩	صاحبى	٢	الخفيف	٦٠٧
٨٠	شهرزاد	٨٦	الخفيف	٦٧٥
٨١	ذكريات	٤٦	الخفيف	٦٨٣
٨٢	فراق	٢١	الخفيف	٦٨٧
٨٣	ابيات	٤	الخفيف	٨١١
٨٤	قال و قلت	١٥	الخفيف	٨٢٥

٨٥	قصة	٤١	الخفيف	٨٤٢
٨٦	الى القوتلي	١٦	الخفيف	٨٧٥
٨٧	في ذكرى غاندي	٣٠	الخفيف	٩١٨
٨٨	قصد..و قصد	٤	الخفيف	٩٢٤
٨٩	حرامي بغداد	٤	الخفيف	٩٢٤
٩٠	اهدري يا دماء	٣	الخفيف	٩٣٥
٩١	انتم فكرتي	٩٥	الخفيف	٩٥٢
٩٢	ياانديمي	٤٣٤	الخفيف	٩٨١
٩٣	احرام	٢	الخفيف	١٠٢٩
٩٤	من دفتر الغربة	٥١	الخفيف	١٠٢٩
٩٥	لا تذعه	١٥	الخفيف	١٠٤٩
٩٦	يا خيالي	٧	الخفيف	١٠٥٠
٩٧	يا ابا ناظم	٨٤	الخفيف	١٠٥١
٩٨	ايه بيروت	٦٨	الخفيف	١٠٦٩
٩٩	ايها الفرس	٦	الخفيف	١١٥٦
١٠٠	سلمت ثورة و بورك عيد ،عيد نيسان	٥٩	الخفيف	١١٧١
١٠١	يومان على (فارنا)	٦٣	الخفيف	١١٩٥
١٠٢	يا رسول النضال	١٦	الخفيف	١٢٢٦
١٠٣	طال ليلي	٧	الخفيف	١٢٤٧
١٠٤	عالم الغد	٢٨٩	الخفيف	١٣٠٦
١٠٥	عظماء	٢٣	الخفيف	١٣٣٦
١٠٦	كاليجولا (شعر حر)	٤٨	الخفيف	١٣٤٧

١٠٧	صبوة	٤	الخفيف	ج٤/٣٣٨
١٠٨	حمص	١٠	الخفيف	ج٤/٥١
١٠٩	ياخيالي	٧	الخفيف	ج٤/٣٠٨
١١٠	مدينة ٧ نيسان	٥٨	الخفيف	ج٥/٥٩
١١١	صاح قلها و لا تخف	٥٧	الخفيف	ج٥/٣٣٧
١١٢	يا ابا باسل	٢١	الخفيف	ج٥/٣٤٧
		٢٧٩٧		
١١٣	الخريف في فارس	١٠	الرجز	٢٠٢
١١٤	بورسعيد	٥٢	الرجز	٨٥٣
		٦٢		
١١٥	جناية الاماني	٢٨	الرمل	٩١
١١٦	استعطاف الاحبة	٢٤	الرمل	١٠٥
١١٧	يا احبائي	٣٢	الرمل	١١٢
١١٨	مستهام	٥	الرمل	١٣٢
١١٩	عاطفات الحب	١٠	الرمل	١٣٩
١٢٠	الريف الضاحک	٢٣	الرمل	١٥٦
١٢١	الاحاديث شجون	٤٥	الرمل	١٥٩
١٢٢	البادية في ايران	٣٤	الرمل	١٩٦
١٢٣	مجموعة الورد	٢	الرمل	٢٠٦
١٢٤	بين العالمين	٤	الرمل	٢٠٦
١٢٥	جلوة المعشوق	٤	الرمل	٢٠٦
١٢٦	الباجةجي في نظر الخصوم	٤٨	الرمل	٣٢١
١٢٧	اول العهد	٩	الرمل	٤٢٥

١٢٨	يوم فلسطين	١٨	الرمل	٤٥٧
١٢٩	يراع المجد	١٥	الرمل	٤٩٦
١٣٠	ستالينغراد	٩٥	الرمل	٥٠٧
١٣١	قف باجداث الضحايا	٥٧	الرمل	٦١٦
١٣٢	ازف الموعد	٦٢	الرمل	٨٩٢
١٣٣	الشيخ و الغابة (شعر حر)	٥١	الرمل	٩٠٧
١٣٤	بغداد في الصباح	٤	الرمل	٩٢٣
١٣٥	قلت و قال	٤	الرمل	٩٢٤
١٣٦	زوربا (شعر حر)	٦١	الرمل	١١٣٤
١٣٧	اهات	٤٨	الرمل	١٢٠٤
١٣٨	خمرتي	٣	الرمل	١٣٠٢
١٣٩	بكرت جلق	٢٨	الرمل	١٣٤٠
١٤٠	ياخمرتي	٢	الرمل	ج١/٥٢
٢٤١	يا هلال الفكر	٥٨	الرمل	ج٥/٣٥٩
١٤٢	خطر ان يصبح المرء خطيرا	٢٤	الرمل	ج٥/٣٦٩
		٧٩٨		
١٤٣	فطار الحمام	٦	السريع	٩٠
١٤٤	على حدود فارس	٢٠	السريع	١٥٢
١٤٥	على الخالصي	٤٣	السريع	١٦٤
١٤٦	بعد المطر	١٧	السريع	١٧٦
١٤٧	النفثة	١٩	السريع	٢٢٦
١٤٨	ليلة معها	٤٦	السريع	٣٩٢
١٤٩	الثائر و لله الغد ولله	٢	السريع	٧٦٦

١٥٠	النباشون	٢٠	السريع	٨٥٠
١٥١	غيداء	٤٨	السريع	٨٧٢
١٥٢	اطفالي و اطفال العالم	٤٨	السريع	١٠٢٣
١٥٣	و صرفت عينى	١١	السريع	١١٥٤
١٥٤	يا غادة الجيک و يا سحرهم	٧٣	السريع	١١٥٦
١٥٥	على الرصيف	٤٩	السريع	١١٩٩
١٥٦	رسالة الي محمد علي كلاي	٦٧	السريع	١٢٥٠
١٥٧	وشاح من الورد	١٥	السريع	١٣٠٤
١٥٨	يا دارة المجد	١٣	السريع	١٣٥١
١٥٩	قل للرفيعي	٣١	السريع	*(٤)
١٦٠	سل مضجعيک	٣١	السريع	*(٢)
١٦١	فرصوفيا	١٦	السريع	١٠٤٥
		٥٧٥		
١٦٢	النشيد الخالد	١١	الطويل	١٢٢
١٦٣	العزم وابناءه	١٤	الطويل	٧٠
١٦٤	رثاء شيخ الشريعة	١٧	الطويل	٧١
١٦٥	الثورة العراقية	٧٨	الطويل	٧٧
١٦٦	الليل و الشاعر	٨	الطويل	٨١
١٦٧	الشاعر المقبور	١٩	الطويل	٨٢
١٦٨	شكوى و الام	١٨	الطويل	٨٣
١٦٩	صحو بعد سكر	٢٥	الطويل	٨٤
١٧٠	منى شاعر	٣١	الطويل	٨٦
١٧١	في الليل	٦	الطويل	٨٨

١٧٢	بين الاحبة و البدر	٧	الطويل	٩٣
١٧٣	بلية القلب الحساس	٥	الطويل	٩٣
١٧٤	ما هذه النفوس قداح	١٨	الطويل	٩٨
١٧٥	سلام على ارض الرصافة	١٢	الطويل	١٢٣
١٧٦	لاتفكوا اساره	٥	الطويل	١٢٤
١٧٧	الشاعر السليب	١٩	الطويل	١٢٤
١٧٨	صوت من النجف	٣١	الطويل	١٢٦
١٧٩	اعيذكم من كذبتين	١٠	الطويل	١٢٨
١٨٠	على اطلال الحيرة	١٥	الطويل	١٢٩
١٨١	على مجلسى	١٢	الطويل	١٤٥
١٨٢	الذكرى المؤلمة	١٦	الطويل	١٥٤
١٨٣	بين قطرين	٢٤	الطويل	١٥٧
١٨٤	تحت الرسم	٥	الطويل	١٦٤
١٨٥	بعد الفراق	٥	الطويل	١٦٧
١٨٦	على دربند	١٧	الطويل	١٩٨
١٨٧	الربيع	٧	الطويل	٢٠٢
١٨٨	ايها المتمردون	٣١	الطويل	٢٣٩
١٨٩	الرجعيون	٤٠	الطويل	٢٥٢
١٩٠	الملك حسين	٥٣	الطويل	٢٧٢
١٩١	عناد	١٢	الطويل	٢٧٩
١٩٢	سبيل الجماهير	٣٨	الطويل	٢٩٠
١٩٣	الحزبان المتاخيان	٦٢	الطويل	٣١٥
١٩٤	يدي هذه رهن	٤٤	الطويل	٣٢٤

١٩٥	المحرقة	٦٤	الطويل	٣٢٧
١٩٦	الانانية	٣٩	الطويل	٣٤٧
١٩٧	الشاعرية بين البؤس و النعيم	٢١	الطويل	٣٨٠
١٩٨	رابطة الاداب	٣	الطويل	٣٨٦
١٩٩	الي الباجه جي في نكبته	٥١	الطويل	٢٨٦
٢٠٠	عقابيل داء	٧٣	الطويل	٣٩٤
٢٠١	لعبة التجارب	٣٢	الطويل	٤٠٤
٢٠٢	حالنا او في سبيل الحكم	٦٠	الطويل	٤١٨
٢٠٣	عاشوراء	٦٨	الطويل	٤٢١
٢٠٤	الصبر الجميل	٩	الطويل	٤٢٥
٢٠٥	الزهاوي	٣٤	الطويل	٤٣٣
٢٠٦	الماسي في حياة الشعراء	٥٢	الطويل	٤٤١
٢٠٧	العدل	٨	الطويل	٤٤٤
٢٠٨	شباب ضائع	٤٦	الطويل	٤٤٧
٢٠٩	الاقطاع	٤٩	الطويل	٤٦٤
٢١٠	اجب ايها القلب	٥٨	الطويل	٤٩٢
٢١١	يوم الجيش الاحمر	١٠	الطويل	٥١٢
٢١٢	تونس	٩٥	الطويل	٥١٣
٢١٣	الي الرصافي	٢٣	الطويل	٥٢٠
٢١٤	الاصيل في لبنان	٢٠	الطويل	٥٢٣
٢١٥	احييک طه	٢٥	الطويل	٥٣٠
٢١٦	ذكرى ابوالتمن	٩٦	الطويل	٥٥٤
٢١٧	اندنوسيا المجاهدة	١٨	الطويل	٥٧٧

٢١٨	كفارة و ندم	٨٢	الطويل	٨١٧
٢١٩	المستنصرية	٧٢	الطويل	٩٣١
٢٢٠	ذكريات من اثينا	٦٨	الطويل	١٢٧٤
٢٢١	ابا الشعر .. تغنى بتموز	٨٢	الطويل	١٢٨٧
٢٢٢	صياد	٢	الطويل	١٣٠٦
٢٢٣	المصير المحتم	٣	الطويل	١٣٣٣
٢٢٤	ابا نواف	٤	الطويل	١٣٥٢
٢٢٥	صياد	٢	الطويل	ج٢/ ٣٤٩
٢٢٦	سجا البحر	٦٨	الطويل	ج٥/ ٢١٥
٢٢٧	العماد	١٠	الطويل	ج٥/ ٣١٩
٢٢٨	ثورة النفس	٦٠	الطويل	٤٠١
		٢١٢٢		
٢٢٩	يا شعب	٤	الكامل	٨٩
٢٣٠	بين القلب والاستقلال	٧	الكامل	٨٩
٢٣١	ابن الشام	١٦	الكامل	٩٥
٢٣٢	تحية العيد او الملك و النتداب	٢٥	الكامل	١٠٠
٢٣٣	العلم و الوطنية	٢٦	الكامل	١٠١
٢٣٤	خل النديم	٢٩	الكامل	١٠٣
٢٣٥	لبنان في العراق	٢٤	الكامل	١٠٦
٢٣٦	الوحدة العربية الممزقة	٢٠	الكامل	١٠٨
٢٣٧	امين الريحاني	٥٠	الكامل	١٠٩
٢٣٨	الشباب المر	٢٦	الكامل	١١٦
٢٣٩	الروضة الغناء	٣٨	الكامل	١١٧

٢٤٠	سبحان من خلق الرجال	٢٥	الكامل	١٤٧
٢٤١	بما استهل	٥٩	الكامل	١٤٩
٢٤٢	وفي البيع	٤٨	الكامل	١٦١
٢٤٣	الساقي	١٤	الكامل	١٧١
٢٤٤	شوقي وحافظ	٣٩	الكامل	١٧٤
٢٤٥	عند الوداع	١٠	الكامل	١٨٥
٢٤٦	في ذكرى الخالصي	٤٠	الكامل	١٨٩
٢٤٧	بريد الغربة	٢٤	الكامل	١٩٩
٢٤٨	في الطيارة/على ابواب المفاوضات	٢٣	الكامل	٢٢٩
٢٤٩	على سعد	٣٠	الكامل	٢٣٠
٢٥٠	لولا	٩	الكامل	٢٣٧
٢٥١	ساعة مع البحتري في سامراء	٤٠	الكامل	٢٦٠
٢٥٢	الي السعدون	٦٠	الكامل	٢٦٥
٢٥٣	المجلس المفجوع	٤٢	الكامل	٢٦٨
٢٥٤	الي الخاتون المس بيل	١٤	الكامل	٢٧١
٢٥٥	بين الغراف الميت	٣٦	الكامل	٢٩٤
٢٥٦	دمعة على صديق	١٧	الكامل	٣١١
٢٥٧	الي جنيف	٥٣	الكامل	٣١٢
٢٥٨	سامراء	٧٧	الكامل	٣٧٥
٢٥٩	بديعة	١٦	الكامل	٣٧٩
٢٦٠	الذكرى او دمعة تثيرها الكمنجة	٤٨	الكامل	٣٩٩
٢٦١	معرض العواصف	٤٦	الكامل	٤١٢
٢٦٢	انا	٣٥	الكامل	٤٣٦

٢٦٣	يا بدر داجية الخطوب	٥٥	الكامل	٤٣٨
٢٦٤	ذكرى الهاشمي	٤٩	الكامل	٤٥١
٢٦٥	شاغور حمانا	٥٦	الكامل	٤٥٨
٢٦٦	خبر	٢	الكامل	٤٦٤
٢٦٧	تطويق	١٠	الكامل	٤٩٦
٣٦٨	دجلة في الخريف	٦٩	الكامل	٥٦٣
٢٦٩	الجيل الجديد	١٥	الكامل	٥٦٧
٢٧٠	الي الوفد الرياضي الايراني	٧	الكامل	٥٦٨
٢٧١	ارج الشباب	٤٤	الكامل	٥٦٩
٢٧٢	يابنت رسطاليس	٨٩	الكامل	٥٨٥
٢٧٣	ناغيت لبنانا	٩٩	الكامل	٦١١
٢٧٤	يوم الشهيد	١٩٢	الكامل	٦٢٧
٢٧٥	ذكريات	٤٧	الكامل	٦٤٧
٢٧٦	غضبة	٣٨	الكامل	٦٥١
٢٧٧	انيتا	٧	الكامل	٦٧٤
٢٧٨	هاشم الوتري	١٣١	الكامل	٦٩٣
٢٧٩	سر في جهادك	١٦٢	الكامل	٧١٥
٢٨٠	الي الشعب المصري	١٦٩	الكامل	٧٢٤
٢٨١	عبد الحميد كرامي	١٤٤	الكامل	٧٣٣
٢٨٢	ايها الوحش	٥٧	الكامل	٧٤٥
٢٨٣	ذكرى	٨	الكامل	٧٧٩
٢٨٤	انا الفداء	٦	الكامل	٧٨٠
٢٨٥	يوم الشهداء في ايران	٣	الكامل	٧٨٧

٢٨٦	نفسي	٦	الكامل	٨٢٤
٢٨٧	رجل	٢٢	الكامل	٨٥٢
٢٨٨	جيش العراق	١١٥	الكامل	٨٧٦
٢٨٩	باسم الشعب	١١٦	الكامل	٨٨٣
٢٩٠	الرصافي	١٦	الكامل	٩٠٠
٢٩١	عيد اول ايار	٧٣	الكامل	٩٠١
٢٩٢	سهام	٣	الكامل	٩٠٦
٢٩٣	يا ام سعد	٨	الكامل	١٠٦٢
٢٩٤	اليک اخي جعفر	١٢	الكامل	١٠٨٠
٢٩٥	زوربا (شعر حر)	١٣	الكامل	١١٣٧
٢٩٦	زوربا (شعر حر)	١٨	الكامل	١١٣٨
٢٩٧	طيف تحدر يوم الشمال يوم السلام	١٢٥	الكامل	١١٤٥
٢٩٨	ذكرى عبد الناصر	١٣٢	الكامل	١١٦١
٢٩٩	خلي ركابک	١٠	الكامل	١٢٠٧
٣٠٠	طنجة	٩	الكامل	١٢٥٥
٣٠١	اليت	١٠١	الكامل	١٢٠٥
٣٠٢	يا فتية الوطن الحبيب	١٠	الكامل	١٣٠١
٣٠٣	رسالة	٦	الكامل	١٣٠٢
٣٠٤	اطياف بغداد	٢٤	الكامل	١٣٣٣
٣٠٥	لو كنت خصمک	١١	الكامل	١٣٣٥
٣٠٦	نحن..والكلم	٤	الكامل	١٣٣٩
٣٠٧	صابرت اعدائي	١٠	الكامل	١٣٤٤
٣٠٨	اسعف فمي	٣٣	الكامل	١٣٥٢

٣٠٩	عرت الخطوب	٣٨	الكامل	ج٣/١٨٩
٣١٠	في ذكرى الوثبة	٨	الكامل	ج٣/٣٤٢
٣١١	كردستان	١١١	الكامل	ج٤/٢٩١
٣١٢	اليک اخي جعفر	١٢	الكامل	ج٤/٣٥٧
٣١٣	وصرفت عينى	١١	الكامل	ج٥/١٩
٣١٤	بعد السكوت	١٥	الكامل	ج٥/٢٢٦
٣١٥	ابا مهند	٤٥	الكامل	ج٥/٣١٧
٣١٦	يا ابن الهواشم	٣٤	الكامل	ج٥/٣٦٥
٣١٧	انا في حماک	١	الكامل	ج٥/٣٦٨
٣١٨	التتويج	٤٠	الكامل	(١) *
		٣٧٢١		
٣١٩	هنا يرقدان	٦	المتقارب	٦٠٦
٣٢٠	بين النجف و امريكا	٢٠	المتقارب	٩٤
٣٢١	ذكرت الوئام	٢٥	المتقارب	٩٧
٣٢٢	هجرت الديار	١٥	المتقارب	١١٥
٣٢٣	على ديوان ابن الخياط	٦	المتقارب	١٢٦
٣٢٤	تذكر العهود	٢٩	المتقارب	١٣٢
٣٢٥	النجوى	٧١	المتقارب	١٣٥
٣٢٦	على كرند	١٣	المتقارب	١٥٥
٣٢٧	الي روح العلامة الجواهري	٥٠	المتقارب	١٩٣
٣٢٨	غازي	٣٣	المتقارب	٢٢٧
٣٢٩	عتاب مع النفس	٦٦	المتقارب	٢٩٦
٣٣٠	احمد شوقي	٨٧	المتقارب	٣٤٩

٣٣١	عبادة الشر	٤٨	المتقارب	٣٨٣
٣٣٢	المازني وداغر	٢٨	المتقارب	٤٣٠
٣٣٣	اليها	٣٢	المتقارب	٥٤٩
٣٣٤	الي المناضلين	٣٣	المتقارب	٥٧١
٣٣٥	ذات الحجاب	٧	المتقارب	٥٧٧
٣٣٦	المقصورة	٢٣٧	المتقارب	٥٩٠
٣٣٧	المقام في لندن	٢	المتقارب	٦٠٦
٣٣٨	امنت بالحسين	٦٤	المتقارب	٦٠٧
٣٣٩	اخي جعفر	٩٦	المتقارب	٦٢١
٣٤٠	باريس	٩٥	المتقارب	٦٦٤
٣٤١	وداع	٣٥	المتقارب	٦٨٩
٣٤٢	برم الشباب	١٧	المتقارب	٦٩٢
٣٤٣	حنين	٤١	المتقارب	٧٠٥
٣٤٤	في مؤتمر المحاميين	١٢٩	المتقارب	٧٦٧
٣٤٥	ظلام	٥٣	المتقارب	٧٩٦
٣٤٦	الجزائر	١٠٢	المتقارب	٨٤٤
٣٤٧	الناقدون	٥٥	المتقارب	٨٦٩
٣٤٨	في عيد العمال	٥٨	المتقارب	٥٧
٣٤٩	بي كةس	١٥	المتقارب	٩٣٥
٣٥٠	سلاما عيد النضال	٥٢	المتقارب	١٠٣٩
٣٥١	بائعة السمک في براغ	٢١	المتقارب	١٠٦١
٣٥٢	لجاجک في الحب لا يجمل	١١	المتقارب	١١٥٥
٣٥٣	الي المجد الي القمة	٨٣	المتقارب	١٢٩٢

٣٥٤	هلم معي	٧	المتقارب	١٣٤٦
٣٥٥	سلام على حاقد ثائر	١٢٩	المتقارب	ج٣/٣٢٧
٣٥٦	سلاما الي أطياف الشهداء	١٠١	المتقارب	ج٤/٢٨١
		١٩٧٢		
٣٥٧	في سبيل الكتاب	٤	المجتث	١١٢
٣٥٨	وخزات	٢٥	المجتث	١٣٠
٣٥٩	فتوى في الخمر	٢	المجتث	٢٠٧
٣٦٠	نزوات	٣٠	المجتث	٢١٩
٣٦١	لما لهاتيك لما	٤٠	المجتث	١١٨٦
		١٠١		
٣٦٢	تحية الي..رونتري	١٨	المديد	٨٩١
٣٦٣	ايها الارق	٣٦	المديد	٩٧٨
٣٦٤	اركت العود فانكسر	١٦	المديد	١٣٣٨
٣٦٥	كم ببغداد الاعيب	٥٥	المديد	١٣٤١
٣٦٦	ارميت العود فانكسرا	١٦	المديد	ج٤/ ٣٠
٣٦٧	رسول البشر	١٨	المديد	ج٤/١١٧
		١٥٩		
٣٦٨	سلمى على المسرح	٣٨	المقتضب	٢٩٢
		٣٨		
٣٦٩	ادب الساقي	٣	الهزج	٢٠٨
٣٧٠	هذا و ذاك	٢	الهزج	٢٠٩
٣٧١	من هنا الي هناك	٢	الهزج	٢١٠
٣٧٢	خبت للشعر انفاس	٦١	الهزج	٨١٣

٣٧٣	ابا زيدون	٢٤	الهزج	١٠١٩
٣٧٤	بريد الغربة	٣٤	الهزج	١٠٥٦
٣٧٥	براغ او حوار	٤٤	الهزج	١٠٨٢
٣٧٦	شكر و عذر	٢	الهزج	١٢٢٨
٣٧٧	ازح عن صدرك الزبدا	١١٥	الهزج	١٢٢٨
		٢٨٧		
٣٧٨	ملاحظة – في هامش	٢	الوافر	١٥٢
٣٧٩	بغداد	١٧	الوافر	١٧٣
٣٨٠	ذكرى دمشق الجميلة	٣٦	الوافر	١٩١
٣٨١	النسيم العاشق	٢	الوافر	٢٠٨
٣٨٢	عنوان وسط	١٩	الوافر	٢١٢
٣٨٣	بغداد على الغرق	٤٣	الوافر	٢١٤
٣٨٤	الوطن و الشباب	٢٦	الوافر	٢١٨
٣٨٥	هلموا وانظروا	١٨	الوافر	٢٢١
٣٨٦	الخطوب	١٣	الوافر	٢٢٢
٣٨٧	ضحايا الانتخاب	٣٣	الوافر	٢٣٧
٣٨٨	الادب الصارخ	٣٢	الوافر	٢٤١
٣٨٩	امان اللّه	٣٩	الوافر	٢٤٨
٣٩٠	الشاعر ابن الطبيعة الشاذ	٤٩	الوافر	٢٩٩
٣٩١	الاوباش	٦٨	الوافر	٣٠٦
٣٩٢	فيصل السعود	٤٧	الوافر	٣٤٥
٣٩٣	جمال الدين الافغاني	٧٤	الوافر	٥٣٢
٣٩٤	يافا الجميلة	٣٨	الوافر	٥٣٦

٣٩٥	ذكرى وعد بلفور	٥٦	الوافر	٥٥١
٣٩٦	عمر الفاخوري	٥٠	الوافر	٥٧٣
٣٩٧	اخي الياس	٢٠	الوافر	٥٧٨
٣٩٨	دم الشهيد	١٠١	الوافر	٦٤١
٣٩٩	فلسطين	١٠١	الوافر	٦٥٥
٤٠٠	اطل مكثا	٥٤	الوافر	٦٦١
٤٠١	قفص العظام	٣٤	الوافر	٧٦٣
٤٠٢	اخا ودى	٨٠	الوافر	٧٩١
٤٠٣	وخط المشيب	٢٢	الوافر	٨٦٧
٤٠٤	الذكرى الباقية	٦	الوافر	١٠٢٨
٤٠٥	حببت الناس	١٤	الوافر	١٠٥٩
٤٠٦	ابا الفرسان	١٢	الوافر	١٠٦٨
٤٠٧	من بريد الغربة اطياف و اشباح	٨٦	الوافر	١٠٧٤
٤٠٨	اقول مللتها ..و اعود	٥٢	الوافر	١١٨٣
٤٠٩	الي وفود المشرقين تحية	٩٤	الوافر	١٢٠٨
٤١٠	تحية و نفثة غاضبة	٨٦	الوافر	١٢١٤
٤١١	فاتنة و رسام	٧	الوافر	١٢٤٧
٤١٢	فتى والفتيان..المتنبى	٨٥	الوافر	١٢٧٨
٤١٣	محمد البكر	٦٨	الوافر	١٢٨٣
٤١٤	ا سيدتي نجاح	٥٤	الوافر	١٢٩٦
٤١٥	مصابيح البيان	٨	الوافر	١٣٠٠
٤١٦	عصامي	١٥	الوافر	١٣٣٢
٤١٧	الملل و الشوق	٥٢	الوافر	ج٥/٧٥

٤١٨	دلفت اليك	٥٤	الوافر	ج٥/٢٥٥
٤١٩	افتيان الخليج	٧٠	الوافر	ج٥/٢٦٣
٤٢٠	دمشق	٥٧	الوافر	ج٥/٢٧١
٤٢١	برئت من الزخرف	٢٤	الوافر	ج٥/٣٢٧
٤٢٢	وكيف يصبر الليث الصبور	٥٠	الوافر	ج٥/٣٥٣
		١٩٦٨		
٤٢٣	وحي الموقد	٣٦	مجزوء البسيط	٨٥٦
٤٢٤	سائلي عما يؤرقنى	٦٥	مجزوء البسيط	١١٩٠
		١٠١		
٤٢٥	ماتشاؤون	٥٢	مجزوء الخفيف	٧٨٨
٤٢٦	مناجاة	٢٩	مجزوء الخفيف	١٢٠٢
٤٢٧	يا فتى المغرب الجميل	١٧	مجزوء الخفيف	ج٥/١٤٩
٤٢٨	فرقة الدفاع عن السلام	٩	مجزوء الخفيف	ج٥/٢٦٧
		١٠٧		
٤٢٩	طرطرا	٨٩	مجزوء الرجز	٥٤٤
٤٣٠	يا ثمر العار	٢٩	مجزوء الرجز	٦٥٤
٤٣١	فرصوفيا (ق٢)	١٣	مجزوء الرجز	١٠٤٥
		١٣١		
٤٣٢	مبادلة العواطف	١١	مجزوء الرمل	٨٨
٤٣٣	يا يراع الحر	١٢	مجزوء الرمل	٩٠
٤٣٤	الشاعر	٢٣	مجزوء الرمل	١٤٦
٤٣٥	الامل	٣	مجزوء الرمل	٢٠٧
٤٣٦	رشحة القلم	٢	مجزوء الرمل	٢٠٧

٤٣٧	اينا احسن	٢	مجزوء الرمل	٢٠٧
٤٣٨	ختم الشفتين	٣	مجزوء الرمل	٢٠٧
٤٣٩	في العيد	٥	مجزوء الرمل	٢٠٨
٤٤٠	بلا عمر	٢	مجزوء الرمل	٢٠٩
٤٤١	نسيم الحياة	٢	مجزوء الرمل	٢٠٩
٤٤٢	امر الاستاذ	٢	مجزوء الرمل	٢٠٩
٤٤٣	البلبل الشاعر	٢	مجزوء الرمل	٢٠٩
٤٤٤	امران عجيبان	٢	مجزوء الرمل	٢١٠
٤٤٥	الا انا	٢	مجزوء الرمل	٢١٠
٤٤٦	الف شكوى	٢	مجزوء الرمل	٢١٠
٤٤٧	ام لماذا	٢	مجزوء الرمل	٢١٠
٤٤٨	انت اعرف	٣	مجزوء الرمل	٢١١
٤٤٩	في الكاس	٢	مجزوء الرمل	٢١١
٤٥٠	الوردة و الشوكة و البلبل	٤	مجزوء الرمل	٢١١
٤٥١	كثر الورد ولكن	٣	مجزوء الرمل	٢١١
٤٥٢	سواستبول	٧٤	مجزوء الرمل	٤٩٧
٤٥٣	لحنان	٤	مجزوء الرمل	٩٢٥
٤٥٤	الصيف و المروحة	٤	مجزوء الرمل	٩٢٥
٤٥٥	زرع الضمائر	٤	مجزوء الرمل	٩٢٦
٤٥٦	فراغ ثقيل	٤	مجزوء الرمل	٩٢٧
٤٥٧	رب ، السجن احب	٤	مجزوء الرمل	٩٢٨
٤٥٨	جوع وشموخ	٤	مجزوء الرمل	٩٢٨
٤٥٩	قوة و ضعف	٣٢	مجزوء الرمل	٩٢٨

٤٦٠	عجب	٤	مجزوء الرمل	٩٣٠
٤٦١	حكم التاريخ	٤	مجزوء الرمل	٩٣٠
٤٦٢	لبنان يا خمري و طيبى	٨٨	مجزوء الرمل	٩٣٦
٤٦٣	يا غريب الدار	١٢١	مجزوء الرمل	١٠٣٢
٤٦٤	يا حبيبى (شعر جر)	٨	مجزوء الرمل	ج٤/١٩٤
		٤٤٤		
٤٦٥	درس الشباب او بلدتي و الانقلاب	٥٤	مجزوء الكاكل	١٨٠
٤٦٦	التقمة	١٤	مجزوء الكامل	١٢٠
٤٦٧	امنعم القلب الخلي	٢٣	مجزوء الكامل	١٢١
٤٦٨	سيصدني واصدة	١٢	مجزوء الكامل	١٦٧
٤٦٩	في الثورة السورية	٣٨	مجزوء الكامل	١٨٣
٤٧٠	ويلي لامة العرب	٤٠	مجزوء الكامل	١٨٥
٤٧١	شهيد العرب	٤٤	مجزوء الكامل	٢٢٣
٤٧٢	جائزة الشعور	٣٣	مجزوء الكامل	٢٣٢
٤٧٣	الي البعثة المصرية	٧٩	مجزوء الكامل	٣٠٢
٤٧٤	في السجن	٣١	مجزوء الكامل	٤٤٩
٤٧٥	امم تجد ونلعب	٦٦	مجزوء الكامل	٥٠٢
٤٧٦	نشيد العودة	٣٠	مجزوء الكامل	٥١٨
٤٧٧	ارست مراسيها الخطوب	٩٦	مجزوء الكامل	٥٣٩
٤٧٨	ارشد العمري	٦	مجزوء الكامل	٥٧٦
٤٧٩	جين	٦	مجزوء الكامل	٦٠٧
٤٨٠	الشهيد قيس	٢٧	مجزوء الكامل	٦٣٩
٤٨١	اطبق دجى	٥٦	مجزوء الكامل	٧٠٢

٤٨٢	معروف الرصافي	١١٥	مجزوء الكامل	٧٥٠
٤٨٣	تنويمة الجياع	٩٢	مجزوء الكامل	٧٥٧
٤٨٤	الدم الغالي	٥٩	مجزوء الكامل	٧٧٦
٤٨٥	الشباب المستخنث	٩	مجزوء الكامل	٨٠٧
٤٨٦	التعويذة العمرية عوذت وجهك	١٦	مجزوء الكامل	٨١٢
٤٨٧	الراعي	٤٢	مجزوء الكامل	٨٢٢
٤٨٨	رثاء	٤	مجزوء الكامل	٩٢٦
٤٨٩	بكف طيار يطير	٤	مجزوء الكامل	٩٢٦
٤٩٠	مؤتمر الاقطاب وذات الجنب	٤	مجزوء الكامل	٩٢٧
٤٩١	عبر من الانذار السوفيتى	٤	مجزوء الكامل	٩٢٧
٤٩٢	من دفتر الغربة. ايه شباب الرافدين	٥٣	مجزوء الكامل	٩٤٢
٤٩٣	براها	١٠٠	مجزوء الكامل	٩٤٦
٤٩٤	حييتهن بعيدهن	٣٦	مجزوء الكامل	١٠٢١
٤٩٥	رسالة مملحة	١٠٠	مجزوء الكامل	١١٠٦
٤٩٦	في يوم التاميم	١٢٠	مجزوء الكامل	١١٧٥
٤٩٧	لغة الشباب او حوار صامت	٧٣	مجزوء الكامل	١٢٦٩
٤٩٨	امنن علي	١١	مجزوء الكامل	١٣٠٦
٤٩٩	كفرت	٢٠	مجزوء الكامل	١٣٤٥
٥٠٠	ساقول فيك	١٩	مجزوء الكامل	١٣٥٠
٥٠١	امنن علي	١١	مجزوء الكامل	ج١/ ٥١
٥٠٢	قبيل الموت مات	٣	مجزوء الكامل	ج٤/ ٩٠
٥٠٣	يابنت شيطان	٢٦	مجزوء الكامل	ج٥/ ١٢٩
٥٠٤	عهد المروءة	٨	مجزوء الكامل	ج٥/ ٣٢٩

٥٠٥	يا نادية	٢٣	مجزوء الكامل	ج٥/٣٤٣
		١٦٠٧		
٥٠٦	تنظم الشعر اوالغزل في الجو	٧	مجزوء الوافر	١٢٥٦
٥٠٧	غزل في الجو	٧	مجزوء الوافر	ج٥/١٧٩
٥٠٨	سلاما ايها الاسد	٥٢	مجزوء الوافر	ج٥/٢٧٧
٥٠٩	عبدة الجبورية	٧٥	مجزوء الوافر	ج٥/٣١١
		١٤١		
٥١٠	عدنا وقودا	٢٥	مخلع البسيط	٦٠٤
٥١١	اه على تلكم السنين	٦٠	مخلع البسيط	١٢٦٢
٥١٢	بعد العرس	٣٧	مخلع البسيط	١٢٦٦
		١٢٢		
	مجموع الابيات	٢٠٣٠٣		

الاستنتاجات

١ – يبلغ عدد القصائد والقطع الشعرية التى كتبها الجواهري (٥١٢) قصيدة و قطعة.

٢ – يبلغ عدد الابيات التى كتبها الجواهري (٢٠٣٠٣) عشرين الفا و ثلاث مئة و ثلاثةَ ابيات. و بعد ان أحصيت عدد ابيات بعض الشعراء العظام المعروفين بغزارتهم استنتجت بان الجواهري قد فاقهم جميعا بآلاف الأبيات , فمثلا البحتري (٨٢٠ – ٨٩٧ م) كتب(١٦٠٨٤) بيتا بحسب ديوان البحتري – دار الكتاب العربي – بيروت – شرح و تعليق محمد التونجي ٢٠٠٥ .

ولابي تمام (٨٠٤ – ٨٤٦ م) ، (٧٢٠٠) بيتا بحسب ـ ديوان أبي تمام – الخطيب التبريزي ـ دار الكتاب العربي – بيروت ٢٠٠٧ .

وللمتنبى (٩١٥ – ٩٦٥م) ، (٥٣٩٩) بيتا , بحسب ـ العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب المتنبى – دار القلم بيروت – لبنان – (د.ت).

بذلک نستنتج أن الجواهری أغزرُ شاعر عربي , وقد يكون أكثر شعراء العالم غزارة (اذا استثنينا الملحمات البطولية كالفردوسي مثلا حيث يبلغ عدد ابيات شاهنامته الستين الف بيت).

٣ ـ من البحور الستة عشر للفراهيدي نظم الجواهري على ثلاثة عشر منها , وهي (البسيط – الخفيف ـ الرجز – الرمل – السريع – الطويل – الكامل – المتقارب – المجتث – المديد – المقتضب – الهزج – الوافر). اما البحور التى لم ينظم عليها , فهي (المضارع – المتدارک – المنسرح).

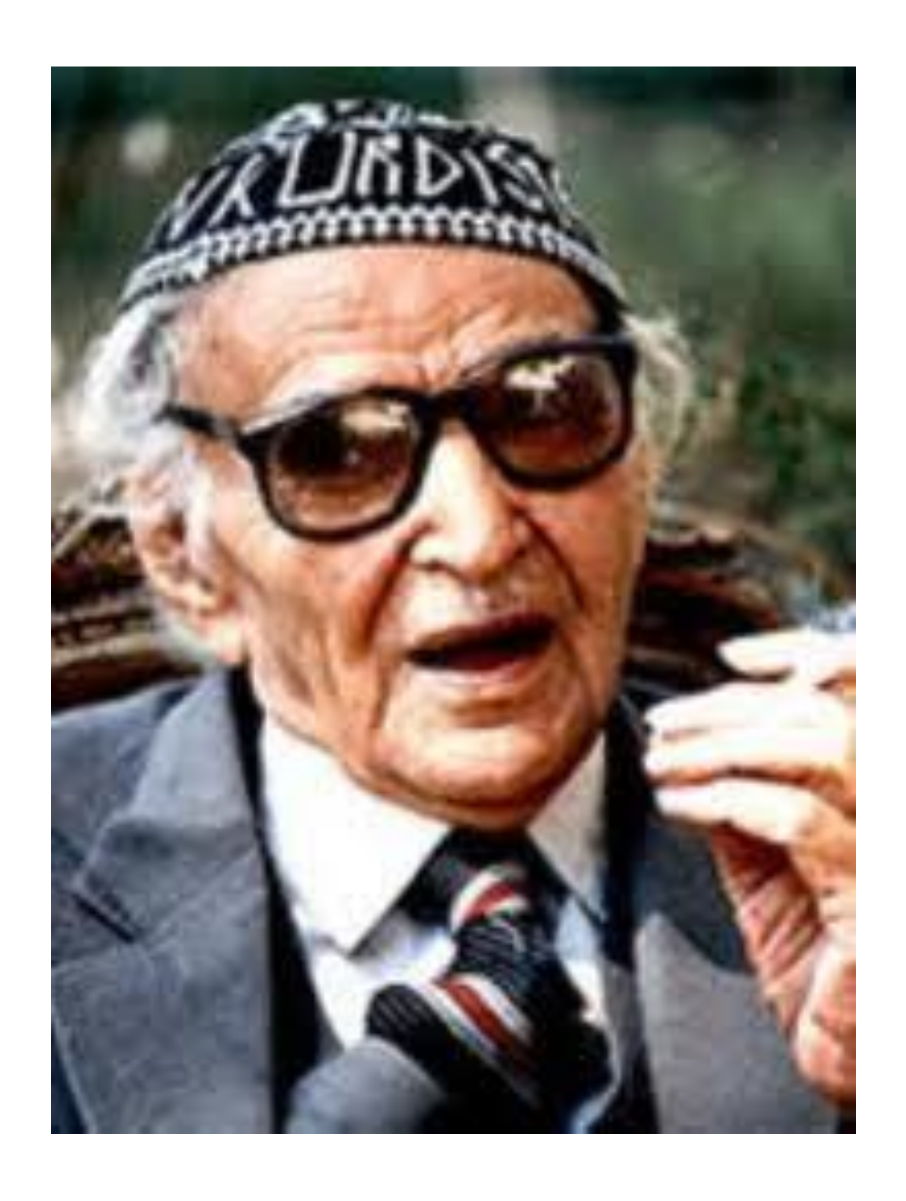
٤ ـ نظم الجواهري ٢١ ٪ من قصائده على بحر الكامل , و ١٩ ٪ على الخفيف , و ١٦ ٪ على البسيط , و ١٠,٤ ٪ على الطويل و ١٠,٣ ٪ على الوافر , و ٩ ٪ على المتقارب , و ٦ ٪ على الرمل و ...الي المقتضب حيث نظم عليه ١٨٧و. ٪ من قصائده .

هذا الجدول يبين كل ما توصلتُ اليه في هذه الدراسة من استنتاجات:

	البحور التى نظم عليها		عدد القصائد	عدد الابيات	مجموع الابيات	النسبة المئوية	الترتيب
	البحر	نوعه					
١	البسيط	البسيط	٥٧	٣٠٥٣	٣٢٧٦	%16,135	٣
		مجزوء البسيط	٢	١٠١			
		مخلع البسيط	٣	١٢٢			
٢	الخفيف	الخفيف	٥٥	٣٧٩٧	٣٩٠٤	%19,228	٢
		مجزوء الخفيف	٤	١٠٧			
٣	الرجز	الرجز	٢	٦٢	١٩٣	% ., 950	١٠
		مجزوء الرجز	٣	١٣١			
٤	الرمل	الرمل	٢٨	٧٩٨	١٢٤٢	% 6,117	٧
		مجزوء الرمل	٣٣	٤٤٤			
٥	السريع	السريع	١٩	٥٧٥	٥٧٥	% 2,832	٨
٦	الطويل	الطويل	٦٧	٢١٢٢	٢١٢٢	% 10,451	٤
٧	الكامل	الكامل	٩٠	٢٧٢١	٤٣٢٨	% 21,317	١
		مجزوء الكامل	٤١	١٦٠٧			
٨	المتقارب	المتقارب	٣٨	١٩٧٢	١٩٧٢	% 9,712	٦
٩	المجتث	المجتث	٥	١٠١	١٠١	% .,497	١٢
١٠	المديد	المديد	٦	١٥٦	١٥٦	% .,768	١١
١١	المقتضب	المقتضب	١	٣٨	٣٨	% ., 187	١٣
١٢	الهزج	الهزج	٩	٢٨٧	٢٨٧	% 1,413	٩
١٣	الوافر	الوافر	٤٥	١٩٦٨	٢١٠٩	% 10,387	٥
		مجزوء الوافر	٤	١٤١			
المجموع	١٣		٥١٢	٢٠٣٠٣			

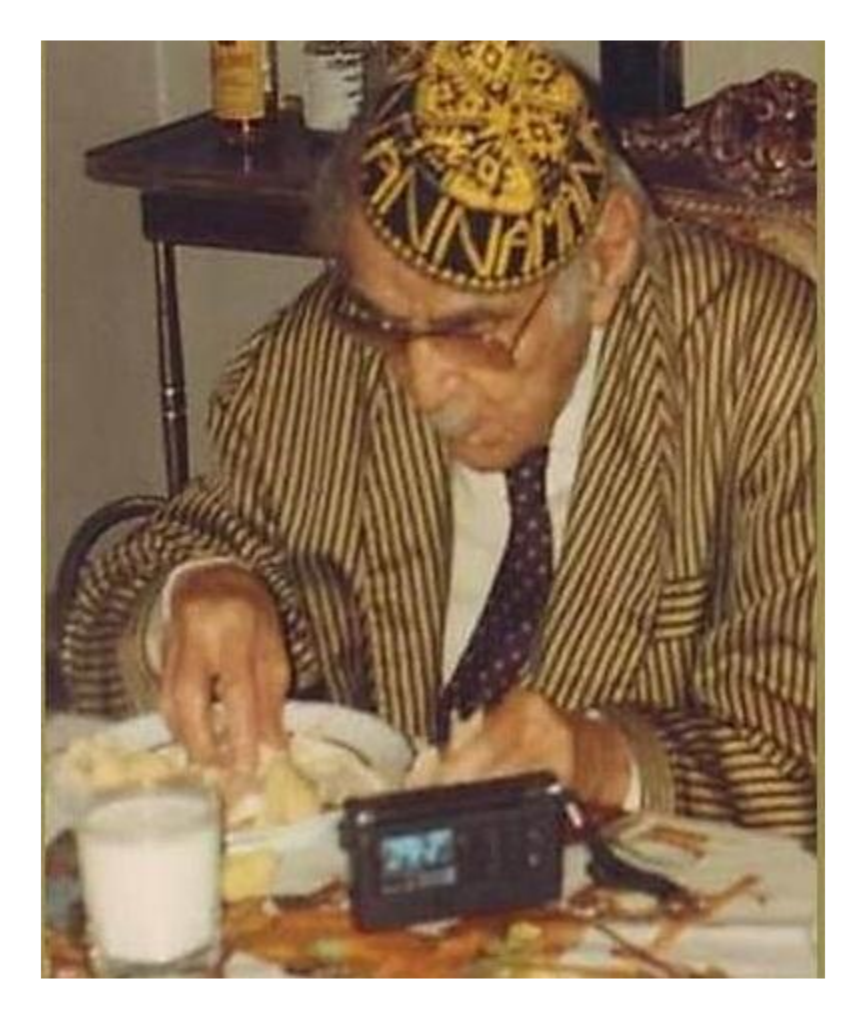
جدول رقم — ٤ ـ

البوم الجواهري



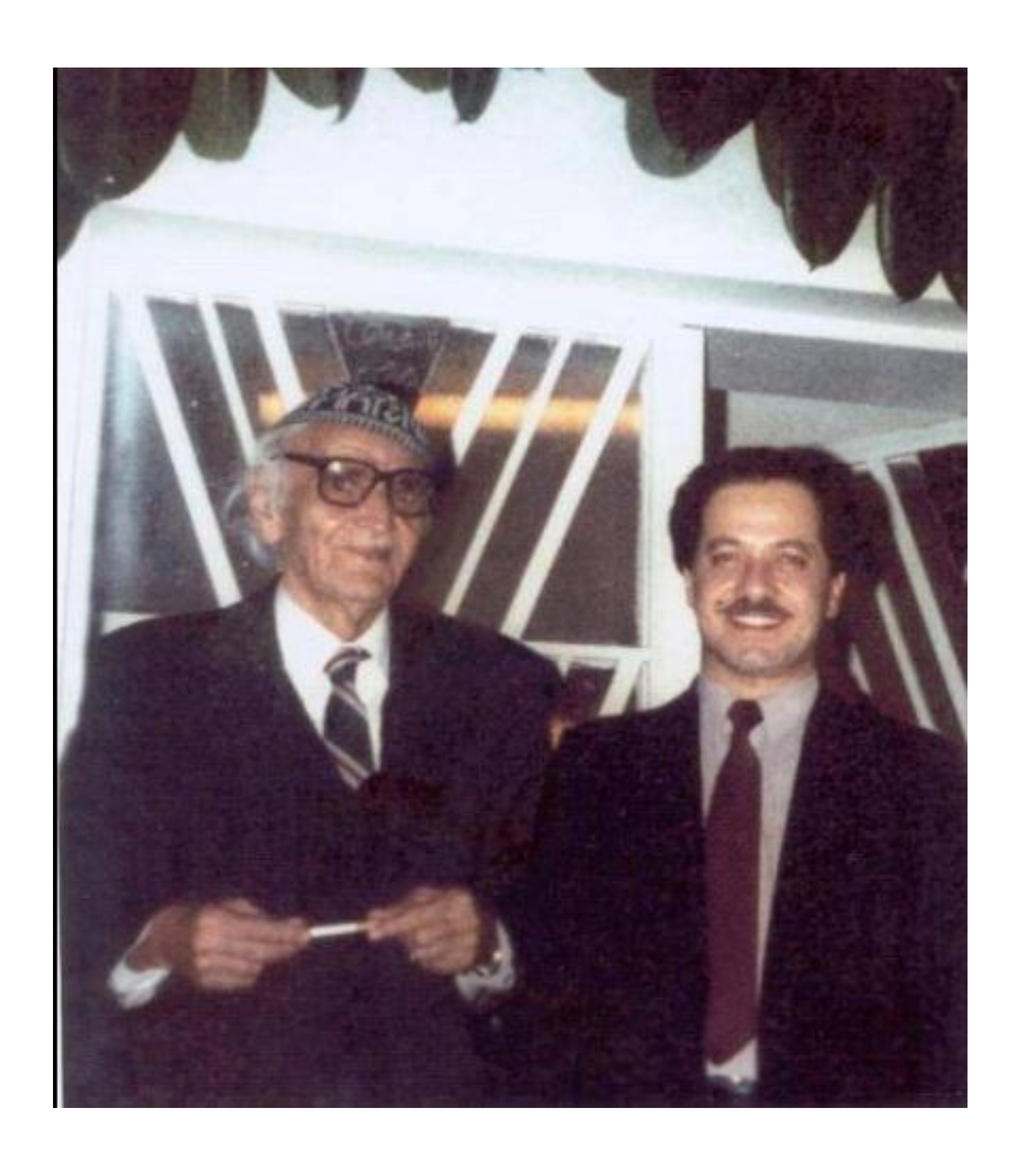
الجواهري وعلى راسه الطاقية الكردية مكتوبة عليها

KURDISTAN YAN NAMAN (كوردستان او الموت)



الجواهري وعلى راسه الطاقية الكردية مكتوبة عليها

KURDISTAN YAN NAMAN (كوردستان او الموت)



الجواهری و مسعود البارزاني



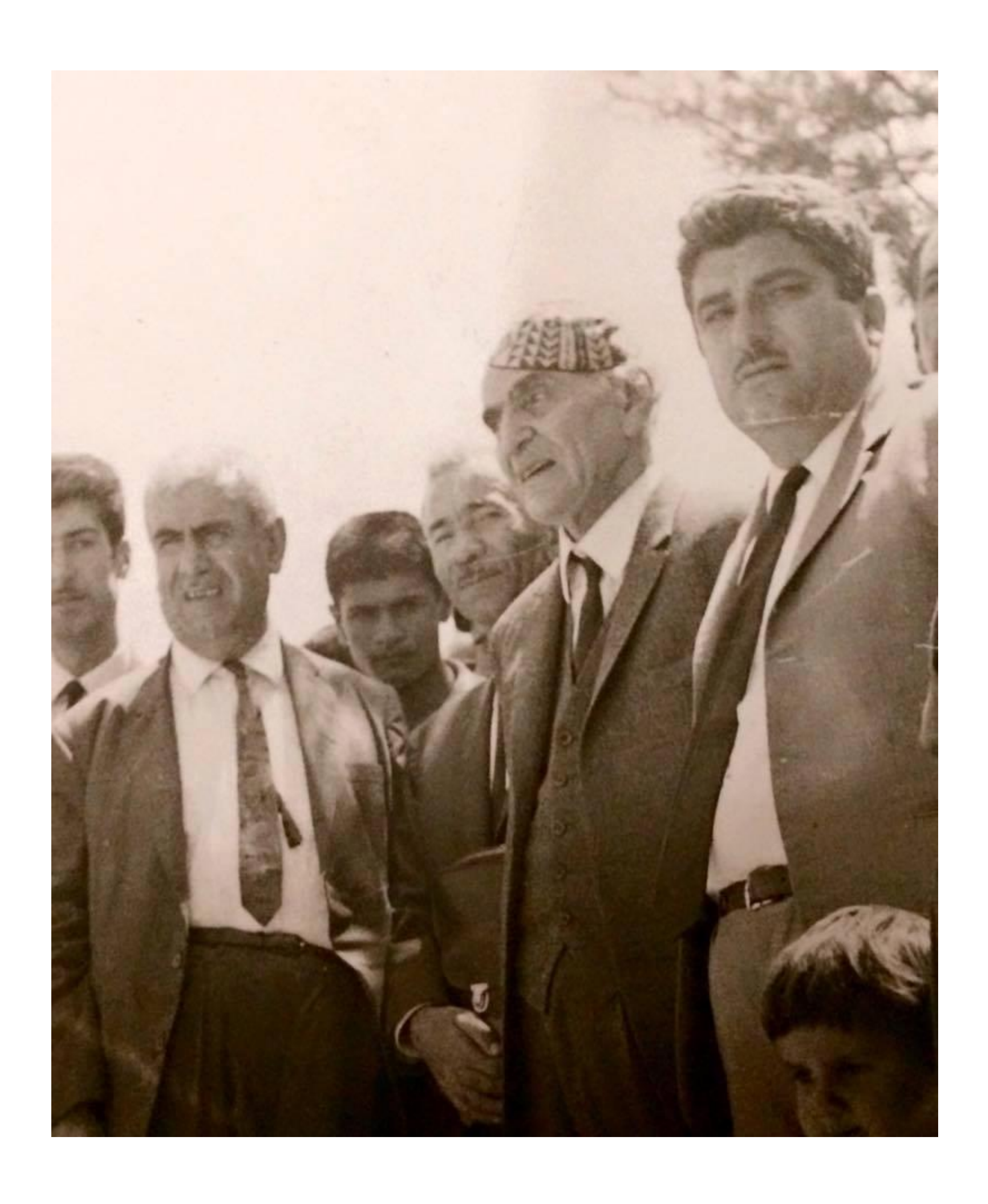
الجواهري و جلال الطالباني



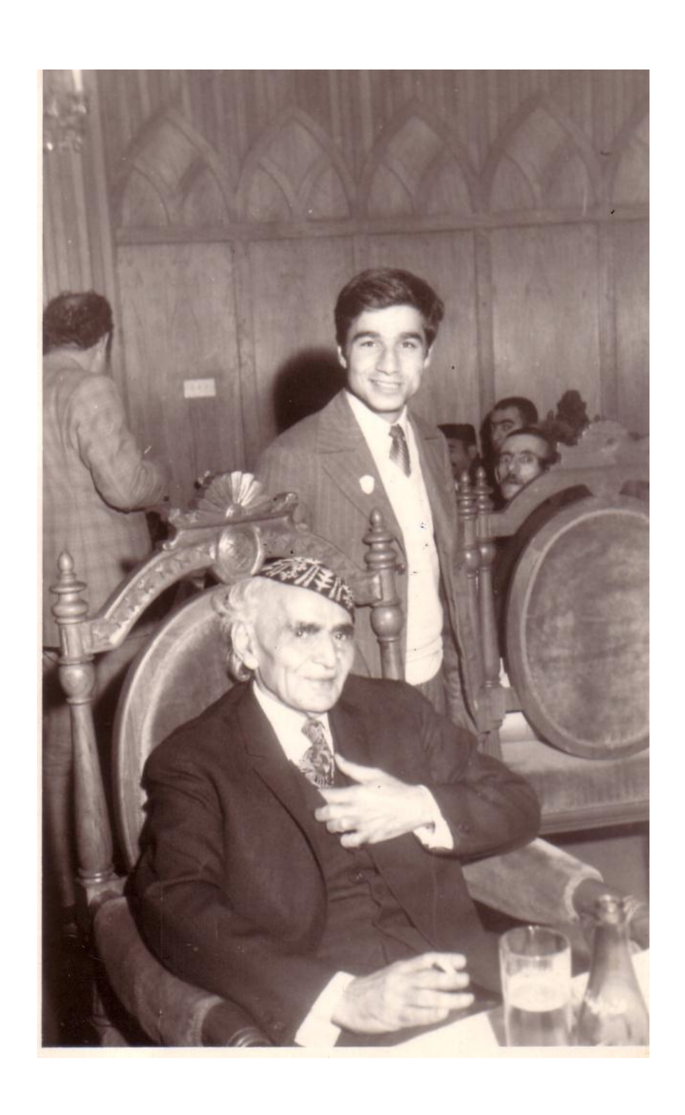
مع الجواهري ـ بغداد ١١/1/١٩٧٤ ـ من اليمين:
فريد زامدار – محمود زامدار – مجيد هيرش – عبد الخالق سرسام – وريا عمر أمين – الجواهري – مصطفى زنكنة – بيربال محمود



في مهرجان الشعر الكردي في ١٩٧٢/٣/٢٢ في كركوك. من اليمين: مجيد هيرش – محمد حسن منكورى – جميل رَنجبر – الجواهري – مدحت بيخَو – مصطفى رابَر – أسماعيل روزبياني



من اليمين: الطفل ـ ؟ ـ د. عزالدين مصطفى رسول – الجواهري – سعيد ناكام ـ ؟ ـ هزار الموكرياني



الجواهري – وريا عمر امين – بغداد ١٩٧٤/١/١١



ضريح الجواهري – دمشق (اب ٢٠٠٨): من اليمين
ديار وريا عمر أمين – اوراس وريا عمر أمين – جنان عباس –
وريا عمر أمين – ايفان وريا عمر أمين



وريا عمر امين – تمثال الجواهري في بارك سامى عبدالرحمن ـ اربيل



ديار وريا عمر أمين – ضريح الجواهري – دمشق (اب ٢٠٠٨)



الجواهري و مسعود البارزانى



وريا عمر امين – حديقة و تمثال الجواهري ـ السليمانية



د. خيال محمد مهدي الجواهري – د. وريا عمر أمين

ناس وحكايات

عندما تنطق الصورة

الجواهري..
محاطاً بالادباء الكورد ومودتهم !



□ في الصورة الادباء الكورد: من اليمين محمود زامدار، مجيد هيرش، عبدالخالق سرسام، د. وريا عمر امين، الجواهري الكبير، كاتب المقال..

■ التقاط الصورة هو احتضان لومضة زمن من العمر، قد تكون هذه الومضة الزمنية مؤلمة او مفرحة عند التقاطها وقد تكون هذه الومضة فيما بعد عكس ما كانت تعبر عنها في حينها، نحن نرجع الى الصور، قد تكون صورة حقيقية بدمها ولحمها وقد تكون مرسومة في ذاكرتنا، اوقد تكون خيالية لا تمت الي الواقع بأية صلة... هذه الصورة التي ترونها هي صورة حقيقية في الذاكرة وتحمل في حاضرها بعضاً من الخيال.. حقيقية لكونها موجودة بين ايديكم وبالامكان مشاهدتها وجني ملاحظات متعددة منها كل حسب تصوره، وانها في الذاكرة كونها قد فقدت من اصحابها او فقد احد منهم وخرجت عن حقيقة هذه الصورة روحاً وجسداً وانها خيالية لانها لايمكن ان ترجع تلك الصورة الى زمنها الا في الخيال، ذلك الخيال الذي يجمع بين من هم في هذه الصورة وهو العامل المشترك القوي ليكون ضمن العوامل المشتركة المقدسة كحب الوطن وحب الكلمة الصادقة الشفافة وحب جداول كردستان العزيزة.

عندما انعقد المؤتمر الثالث للاتحاد الادباء الكورد في بغداد وتحديداً في قاعة جامعة المستنصرية عام ١٩٧٤كان لي شرف الاشتراك فيه وهذه الصورة جاءت امتداداً للقاءات وجلسات المؤتمر، ذلك المؤتمر الذي اقترح فيه زميلي الاديب محمود زامدار ان يمنح الشاعر المسن صاحب الخط الابداعي (احمد شكري) لقب (د. شو) وعلى ضوء ذلك الاقتراح منح الشاعر المذكور ذلك اللقب الذي الزمه ويلازمه الى الابد، كان في ذلك الحين المرحوم (صالح اليوسفي) والمرحوم (شفيق الكمالي) في مقدمة المستقبلين المشاركين في مطعم لؤلؤة الواقع في حديقة الزوراء حيث حضروا حفل العشاء الذي اقيم على هوامش المؤتمر، عندما امعنت النظر كان من بين الضيوف الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري الذي عاش كلاسيكياً رائداً ومات كلاسيكيا وهو رائد مدرسته، كم كان جميلا طاقية الراس التي كان يعتمرها حباً لكوردستان التي نقش عليها أسمها، انا وزملائي، مجموعة من شباب الكرد المتعطشين للكلمة الرقيقة المرهفة فرحوا لمجيئ هذا الشاعر الكبير، صاحب المواقف البطولية، لذا كان من البديهي ان يصرح الجواهري ايضاً عندما رأى شباب الكرد يشكلون اتحاد ادبهم ويصوتون ديمقراطياً ويرشحون انفسهم ديمقراطياً.

فحباً للجواهري وحباً لصدق شباب الكورد لكلمتهم التقطت هذه الصورة. في مطعم لؤلؤة ... وكان الجواهري رمزاً للموقف الوطني والتقدمي عند الشباب فقد كانت مسيرته النضالية ورحلته الطويلة مع الكلمة حافلة بالعطاء، وكم من مرات دخل السجن على اثر قراءته لقصيدة من قصائده الوطنية.

مصطفى زه نگنه

في دوائر المحاكم بأربيل
محامون كثيرون ... ودعاوى قليلة!

● يتواجد في غرفة المحامين بمبنى محاكم اربيل يومياً حوالي (١٥٠) محامياً بينهم محاميات يتراوح عددهن بين ١٠ الى ١٤ محامية. وان عدد هذه الشريحة التي تتميز بالحيوية النسبية قد إزداد مؤخراً بعد استحداث كلية الحقوق (الدراسة المسائية) إضافة الى وجود كلية القانون والسياسة بجامعة صلاح الدين.

ونتيجة الاستقراء للقضايا المختلفة لوحظ ان هؤلاء المحامين يعانون من حالة صعوبة الحصول على الدعاوى التي هي الهوية الرئيسية لمهنتهم، ذلك بحكم التناسب الطردي بين تقدّم الزمن وتزايد عدد المحامين من جهة والتناسب العكسي بين تزايدهم وشحة الدعاوى من جهة اخرى، الأمر الذي دفع قسماً منهم الى ترك مهنة المحاماة والتعيين في الدوائر الرسمية المختلفة!

مع الشباب الادباء الكرد
(من أرشيف الأستاذ عبدالله زنكنة)



وريا عمر أمين على ضريح الجواهري – دمشق (اب ٢٠٠٨)



وريا عمر امين – تمثال الجواهري – السليمانية



شارع الجواهري في السليمانية



ضريح الجواهري – دمشق (اب ٢٠٠٨)

من اليمين : ديار وريا عمر امين – جنان عباس – وريا عمر امين



شارع الجواهري في السليمانية

المصادر

خيال محمد مهدي الجواهري (٢٠١٠) الجواهري .. النهر الثالث. بغداد.

صباح المندلاوي (٢٠٠٩) الجواهري.. الليالي و الكتب. بغداد.

محمد مهدي الجواهري (١٩٥٣) قصيدة التتويج – جريدة (لواء الجهاد ـ ع ٣٥ السنة الاولي ـ ٥ مايس ١٩٥٣)[١] .

محمد مهدي الجواهري (١٩٧٠) طيف تحدر..يوم الشمال..يوم السلام. مطبعة المعارف – بغداد.

محمد مهدي الجواهري (١٩٧٠ – ١٩٨٠) ديوان الجواهري ـ طبعة وزارة الاعلام العراقية .جاءت بسبعة اجزاء في ثلاث مجلدات.

محمد مهدي الجواهري (١٩٧١) قصيدة كردستان او موطن الابطال. مجلة شمس كردستان ع ٣ و٤. ص ١١ـ١٤.

محمد مهدي الجواهري (١٩٧٩ – ١٩٨٤) ديوان الجواهري ـ طبعة وزارة الثقافة و الارشاد القومي في دمشق ـ سوريا (خمس مجلدات).

محمد مهدي الجواهري (١٩٨٢) ديوان الجواهري ـ طبعة بيروت عن دار العودة في اربعة مجلدات .

محمد مهدى الجواهري (١٩٨٦) مختارات (الجواهري في العيون من اشعاره). دار طلاس.

محمد مهدي الجواهري (٢٠٠٠) ديوان الجواهري ـ طبعة بيروت – لبنان . من قبل الناشر بيسان للنشر و التوزيع و الاعلام.

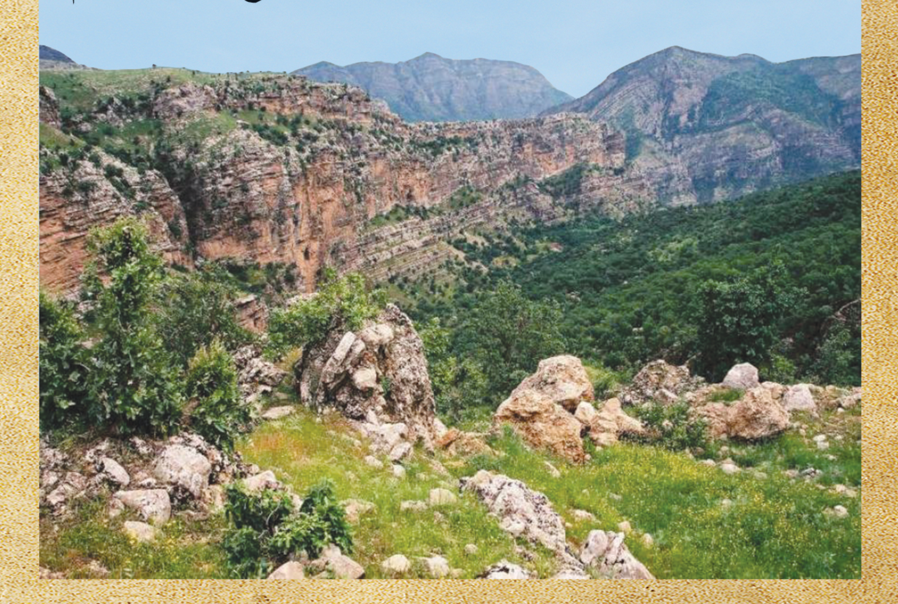
محمد مهدي الجواهري (٢٠٠٠) ديوان الجواهري. طبعة كاملة منقحة في خمسة اجزاء. مؤسسة سندباد للطباعة و الفنون. دمشق.

محمد مهدي الجواهري (٢٠١١) الاعمال الشعرية الكاملة (٧ أجزاء). دار الحياة. القاهرة.

*(2) http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=159792

*(3) http://www.alkhaledoon.com/showthread.php?t=24433

*(4) http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=305335



كردستان في ضمير الجواهري



منشورات جامعة جيهان - أربيل

Haval Art Printing Press